

PRESENTATION

Un seul meuble pour tout apprendre

Ce buffet deux-corps représente le style de meuble facile à réaliser avec la technique du « Bois Facile ».

Il s'agit de deux meubles indépendants posés l'un sur l'autre.

Lors des stages, de nombreuses personnes se contentent de réaliser la partie basse pour savoir faire des meubles avec portes et tiroirs.

Le fronton de la partie haute relativement sophistiqué donne l'occasion d'expliquer comment découper des motifs décoratifs à l'aide de la scie sauteuse et comment réaliser facilement une bordure en relief sur une partie arrondie.



Le principe de réalisation de ce buffet est aussi valable pour toutes sortes de meubles, du minuscule chevet à l'armoire gigantesque, qu'il s'agisse d'une simple bonnetière ou d'une commode au nombreux tiroirs.

Ce livre repose sur un exemple : le buffet photographié ci-dessus. Il se veut général, la réalisation de la partie haute et les décorations sont facultatives. Les dimensions et l'agencement de la façade peuvent être modifiées en toute liberté.

La technique

La construction du meuble repose sur une technique de base : des planches simplement collées et vissées.

Nous utilisons des moyens de fixation extraordinairement efficaces : les vis auto perforantes (les « vis à placo ») et une colle souple (le « Sikaflex ») qui ne se décolle pas même si le bois travaille. Les vis permettent de maintenir l'assemblage le temps que la colle sèche, ce qui permet de poursuivre le montage du meuble sans attendre. La souplesse de la colle permet d'utiliser du bois encore « vert ».

L'ébénisterie traditionnelle est une technique ancienne conçue à une époque où les moyens de fixation faisaient défaut : un meuble assemblé par tenons-mortaises chevillé est à 100% en bois. Il est construit à partir de pièces massives qui sont taillées et évidées, ce qui demande un grand savoir faire qui ne peut s'acquérir que par un long apprentissage.

A l'opposé, nous allons utiliser des planches relativement minces que nous allons assembler très facilement à l'aide des vis et de la colle pour reconstituer une pièce de bois.

Ces gestes simples se pratiquent facilement. Il sont présentés brièvement au cours de cet ouvrage. Ils sont aussi expliqués plus en détail dans le livre intitulé « Tours de mains ».

L'outillage

La réalisation de ce meuble ne demande que des outils électro-portatifs : pas de machine à bois (le « combiné »), ni d'outils à main (comme le ciseau à bois, marteau, la scie...).

La liste d'outils est relativement succincte :

- Perceuse / visseuse sans fil et accessoires (porte embout magnétique et embout PH2, combiné mèche-fraise, et mèches métal Ø5mm, Ø6mm, Ø8mm)
- Scie sauteuse et accessoires (lames coupe droite, lames à chantourner)
- Meuleuse d'angle et accessoires (support de disques et disques abrasifs en fibre de grain 80 et 60)
- Scie circulaire (recommandé mais facultatif)
- Équerre à talon, stylo bille, mètre ruban.
- Pistolet à mastic

Il s'agit de la panoplie classique des outils que nous utilisons pour faire nos meubles. Les descriptions précises de ces outils, assorties de conseils d'achat, figurent dans le livre « Fournitures et Outillage ».

La scie circulaire est bien pratique pour obtenir rapidement des planches d'une largeur déterminée, mais c'est aussi l'outil le plus cher.

Elle n'est pas indispensable car ce résultat peut s'obtenir aussi avec une scie sauteuse. Simplement l'opération sera plus longue et la coupe qui risque fort d'être un peu ondulée devra souvent être rectifiée par ponçage.

Les fournitures

Il est difficile de prévoir la quantité exacte des fournitures nécessaires car la construction du meuble est largement improvisée.

Le buffet

En plus certaines planches se révéleront inutilisables, il faudra peut-être recommencer une coupe ratée, le pourcentage de chute est parfois conséquent...

Bref il vaut mieux se prévoir une bonne marge de sécurité (la moitié de plus) pour être certain de ne pas manquer. Heureusement les fournitures principales (bois et vis) sont particulièrement économiques.

Le bois

L'essentiel du meuble est construit exclusivement en voliges sapin de 15mm d'épaisseur.

Ces planches sont destinées au marché du bâtiment et sont vendues brutes de scierie. Toutes les largeurs sont mélangées : cette dimension (de 8cm à 20cm) provient du hasard du sciage.

Les longueurs courantes sont de 2m, 2,5m et 3m. La longueur de 2,5m permet souvent de minimiser les chutes tout en restant facile à manipuler et à stocker.

Ce bois est souvent « non séché », et donc gorgé d'humidité. Il se rétractera en largeur d'autant plus qu'il est humide ce qui provoquera des fentes dans les parois du meuble.

Un bois franchement humide (il est lourd et on le sent mouillé au toucher) ne convient pas (pour l'instant) : il se ponce mal et se rétracte vraiment beaucoup trop (une planche de 20cm de large peut perdre 1cm).

Un stockage de deux semaines dans un local chauffé en hiver, ou en extérieur à l'abri de la pluie l'été, permet d'obtenir un bois raisonnablement sec. Couchées sous le plein soleil d'été les planches peuvent sécher en une ou deux journées, mais ce séchage vraiment trop rapide provoquera des fissures et des déformations qui rendront les planches difficiles à utiliser...

Fort opportunément le « jour » entre les planches ne nuira aucunement à l'esthétique du meuble.

Une première exception : si le plateau du meuble bas était construit en voliges, il serait certes assez solide mais il risquerait de paraître un peu maigrelet. La planche de coffrage avec son épaisseur de 27mm convient mieux à cet usage.

Autre exception : le fond des tiroirs qui est en contreplaqué ou en médium aussi fin que possible (3mm à 5mm), plutôt qu'en voliges. Il se construit plus vite, glisse mieux, et offre 1cm de hauteur utile en plus dans le tiroir.

La quincaillerie

Essentiellement des « vis à placo » en longueurs standards de 25mm et de 35mm.

Chaque porte nécessite une paire de charnières. Nous utilisons des « fiches à visser » de 9mm ou 11mm de diamètre. Elles ont l'avantage d'être discrètes et faciles à poser puis à ajuster.

Chaque ouvrant nécessite un bouton. Pour ce buffet nous avons choisi des boutons en bois de 30mm de diamètre.

Le buffet

		
Vis à placo	Fiches à visser	Bouton en bois

Les produits

Nous utiliserons deux produits, d'abord la colle : le « Sikaflex 11FC », de couleur beige de préférence.

Ensuite, lors de la finition du meuble, nous reboucherons les trous des vis et les défauts d'assemblage à l'aide du mastic à bois « Sintobois ». Dans la mesure du possible, notre fournisseur est parfois mal approvisionné, nous utilisons la nuance « Sapin ».

Là encore le livre intitulé « Fournitures et Outillage » procure toutes les informations pour se les procurer.

Les quantités

Meuble bas		
Voliges	5m ²	
Coffrage	1 planche de 4m x 20cm (0,8m ²)	Plateau
Contreplaqué	1 plaque env. 40cm x 80cm	Fond du tiroir
Fiches à visser	2 paires + (1 paire pour l'outil magique)	Portes
Boutons	4	Portes + tiroir
Meuble haut		
Voliges	5m ²	
Fiches à visser	2 paires	Portes
Boutons	2	
Vitres 4mm	2	Selon les portes
Consommables		
Sikaflex 11 FC Beige	1 cartouche (310ml)	
Sintobois, mastic à bois, Sapin	1 boîte (250g)	
Vis à placo 25mm	1 boîte (1000 vis)	De qui faire plusieurs meubles !
Vis à placo 35mm	1 boîte (1000 vis)	idem

Le buffet

Vis à placé 45mm	Une centaine	20 utilisées
------------------	--------------	--------------

Calculs

Pour calculer la quantité de voliges, nous commençons par déterminer la surface des 4 faces du meuble (le fond contre le mur, les deux côtés et la façade).

Si L (80cm soit 0,8m) est la largeur du meuble, P(40cm soit 0,40m) sa profondeur et H (90cm soit 0,9m) sa hauteur la formule est :

$$S_f = ((L + P) \times 2) \times H = ((0,8+0,40) \times 2) \times 0,9 = 2,16 \text{ m}^2$$

Ensuite nous calculons la surface des étagères que nous multiplions par le nombre de niveaux du meuble N (un pour le bas, un pour l'étagère et un pour les tiroirs donc 3)

$$S_e = L \times P \times N = 0,8 \times 0,40 \times 3 = 0,96 \text{ m}^2$$

Il reste à additionner les deux surfaces et à ajouter une bonne marge de sécurité (la moitié en plus) :

$$S = (S_e + S_f) \times 1,5 = (2,16 + 0,96) \times 1,5 = 4,68 \text{ m}^2$$

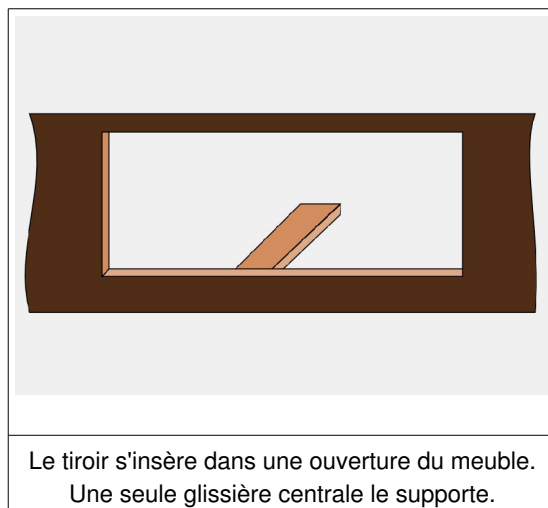
Soit 5m² de voliges pour la partie basse du buffet.

Les dimensions de la partie haute sont de 80cm en largeur (comme le bas), 30 cm en profondeur (10cm de retrait) et 110 cm de haut. Nous comptons 3 niveaux : l'étagère basse, l'étagère intermédiaire et le dessus du meuble.

Le même calcul appliqué à la partie haute nous donne 4,05m², que nous arrondirons à 4m².

Le principe des tiroirs

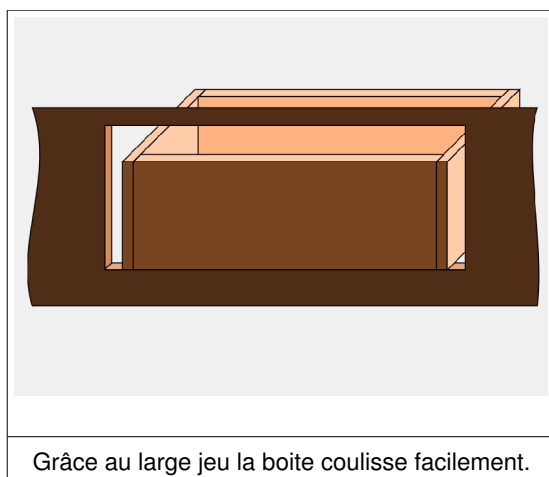
Le principe des tiroirs est d'une extrême simplicité : facile à mettre en œuvre il fonctionne parfaitement.



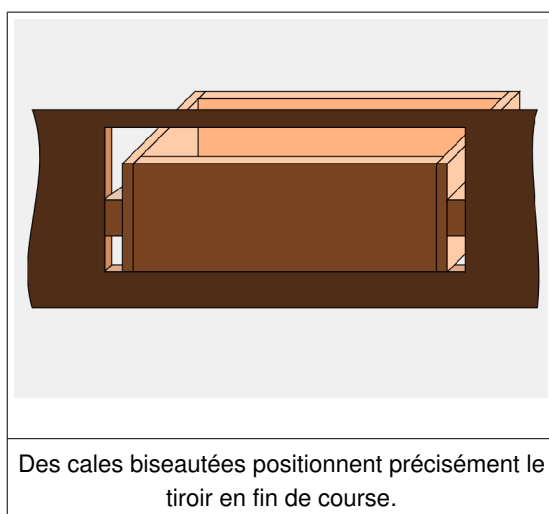
Le tiroir pénètre dans une ouverture pratiquée dans la façade du meuble.

Il repose sur le bas de l'ouverture et sur une seule traverse médiane.

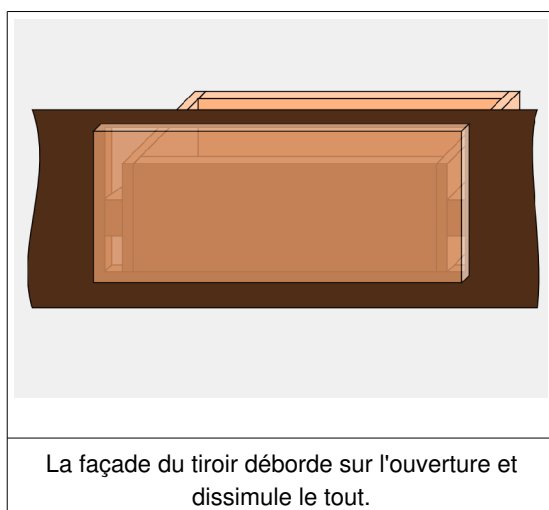
Le buffet



Le tiroir est en fait une boîte bien plus petite que l'ouverture. Le large jeu (1cm de chaque côté) assure un fonctionnement sans blocage.



Il est cependant préférable qu'il soit toujours dans la même position quand il est fermé. De petites cales en biseau permettent d'annuler ce jeu en toute fin de course quand le tiroir est fermé.

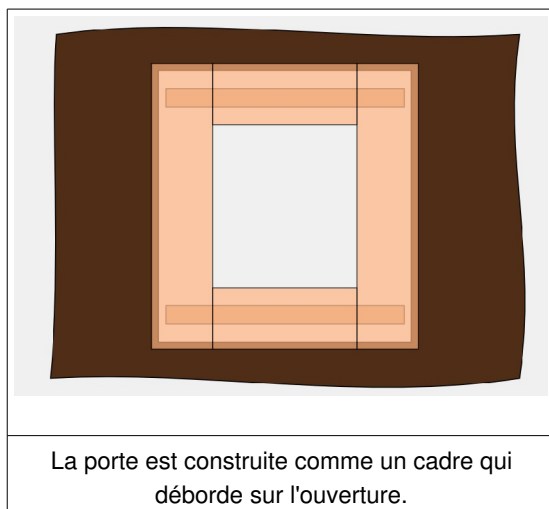


La façade du tiroir qui est plus grande que l'ouverture (1cm de débord dans chaque direction) bloque sa course lors de la fermeture.

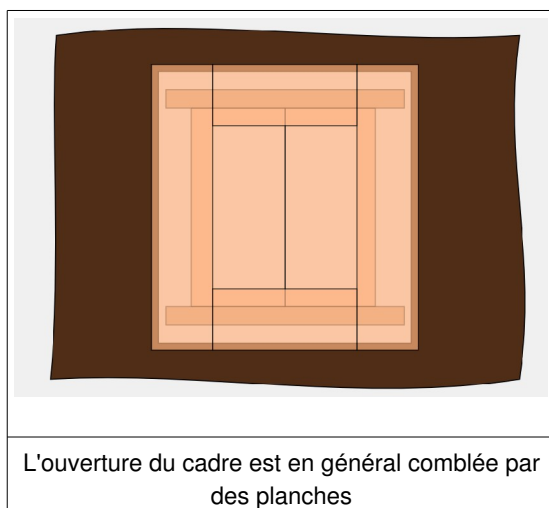
Elle dissimule aussi les cales et le jeu autour du tiroir.

Le principe des portes

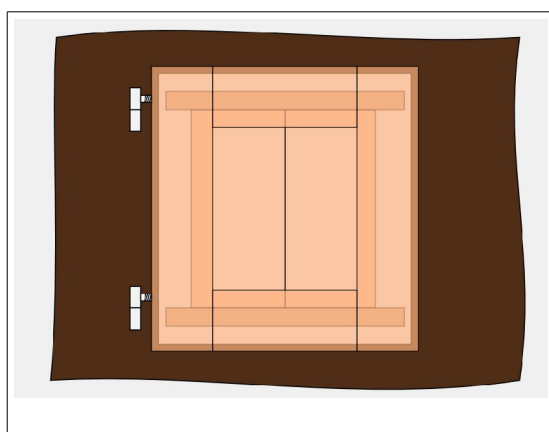
Les portes sont construites sur la base d'un cadre un peu plus grand que l'ouverture qu'elles doivent clore (1cm dans chaque direction).



L'ouverture du cadre est souvent comblée par des planches. Elles sont plaquées à l'intérieur du cadre de façon à donner du relief à la porte. Le cadre peut aussi accueillir un vitrage ou un grillage.



Les charnières du type « fiches à visser » sont particulièrement facile à poser. Elles ne demandent pas d'outillage spécifique : il suffit de percer un trou de 5mm de diamètre.



Le buffet

Les « fiches à visser » sont faciles à poser.

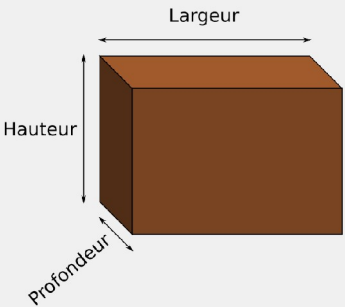
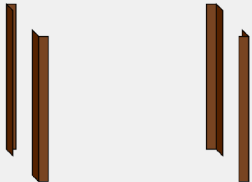
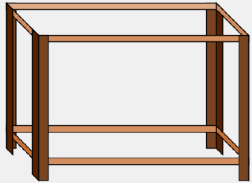
Ce type de charnière permet d'ajuster très précisément la position de la porte, selon que l'on visse ou que l'on dévisse légèrement l'une d'elles.

L'enchaînement des opérations

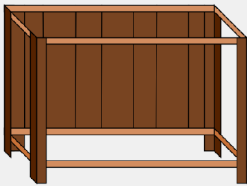
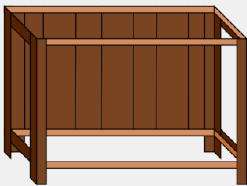
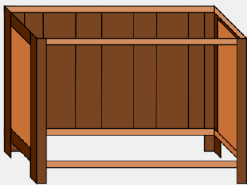
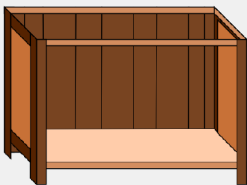
Comme il s'agit de deux meubles indépendants, nous allons d'abord terminer le meuble du bas avant de commencer le meuble supérieur.

Il n'y a pas pratiquement pas de différence dans la réalisation de ces deux meubles. Nous allons nous concentrer sur le meuble bas.

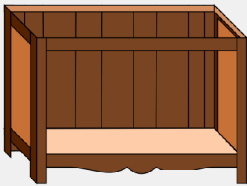
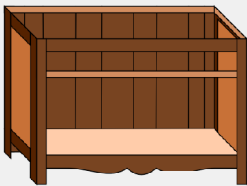
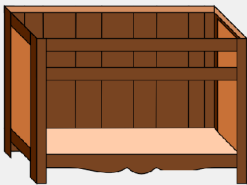
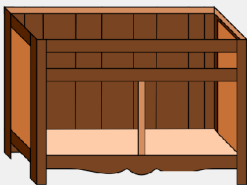
Le tableau ci-dessous propose un ordre pour l'exécution des opérations qui sera suivi dans les explications ci-dessous.

Volume	
Déterminer les dimensions.	
Faire 4 coins selon la hauteur du meuble.	
Relier les coins et déterminer la hauteur des pieds	

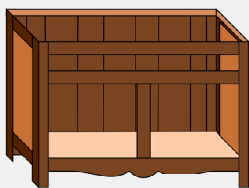
Le buffet

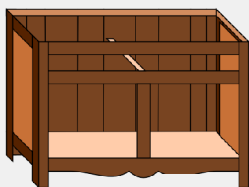
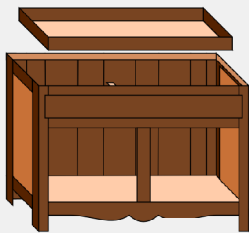
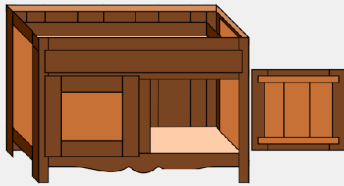
Panneaux	
Remplir le dos.	
Faire le cadre des côtés.	
Remplir les côtés par l'intérieur.	
Remplir le fond.	

Le buffet

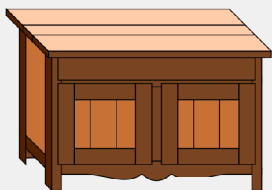
Façade	
Faire le cadre de la façade.	
Rechercher la hauteur des tiroirs.	
Recouvrir la latte de séparation des tiroirs.	
Placer la séparation du milieu.	

Le buffet

Recouvrir la séparation du milieu.	
------------------------------------	--

Portes et tiroirs	
Poser la glissière du tiroir.	
Faire le tiroir et sa façade.	
Fabriquer le cadre des portes et le remplir	

Le buffet

Plateau et finitions	
Confectionner et poser le plateau	
Le meuble est complet, il reste les finitions : • reboucher les trous et poncer le meuble • poser une étagère dans le meuble • ajuster le tiroir et fixer sa façade • poser et ajuster les portes	

PARTIE BASSE

Dimensions

Dimensions proposées

La boîte du buffet proposé mesure :

- Largeur : 80cm
- Profondeur : 40cm
- Hauteur : 87cm

Si ces dimensions conviennent (au moins la hauteur), il ne reste qu'à passer à l'étape suivante : la fabrication des coins.

Mesures de base

Faute d'expérience, il est bien difficile lors de la réalisation du premier meuble de prédire ses dimensions exactes une fois terminé.

Heureusement , le plus souvent, il n'y a pas de contrainte précise sur la dimension des meubles. Le dessus du plateau du buffet proposé est exactement à 90cm du sol. Cela ne ferait guère de différence si il se trouvait quelques centimètres plus haut ou plus bas.

Très vite, dès que les quatre coins sont réalisés, on est en mesure de les poser debout sur le sol pour évaluer le volume qu'il représentera, et adapter les dimensions en conséquence.

Les catalogues de vente à distance sont une bonne source de mesures. Celles-ci ont été soigneusement étudiées pour donner satisfaction au plus grand nombre. Ainsi, le site internet de « La Redoute » propose un buffet similaire avec une largeur de 100cm, une hauteur de 80cm et une profondeur de 48cm.

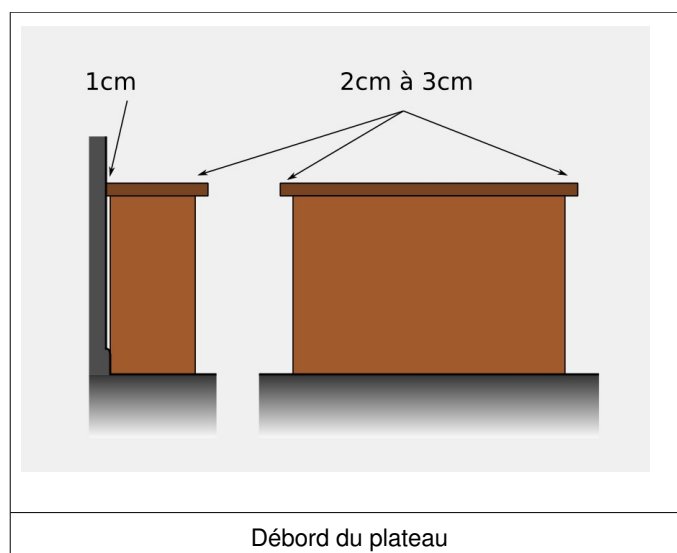
Contraintes

Le plateau doit déborder du meuble. La valeur du débord est laissée à l'appréciation de chacun. Bien souvent il correspond à l'épaisseur des planches du plateau poncé (2cm à 3cm).

Il est prudent de prévoir un petit débord (1cm) à l'arrière du meuble qui permet de compenser la plinthe au bas du mur.

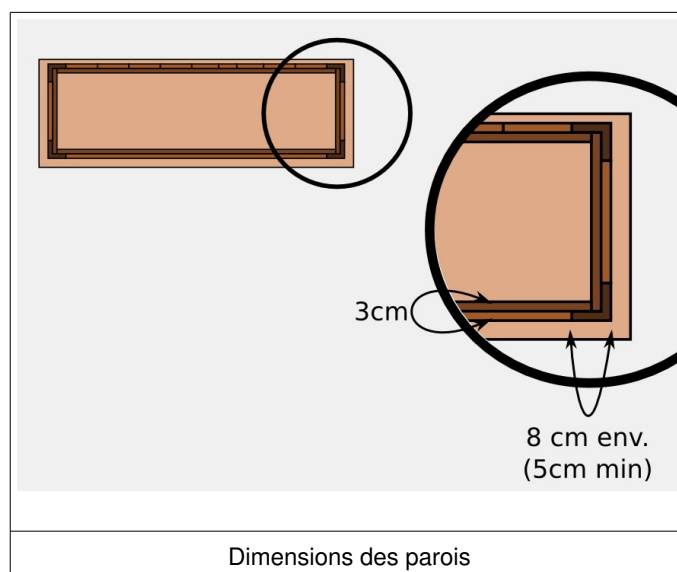
C'est le plateau qui détermine l'encombrement du meuble. Ainsi, notre exemple de 80cm de large pour 40cm de profondeur avec un débord de 3cm, occupera un espace au sol de 86cm x 44cm.

Le buffet



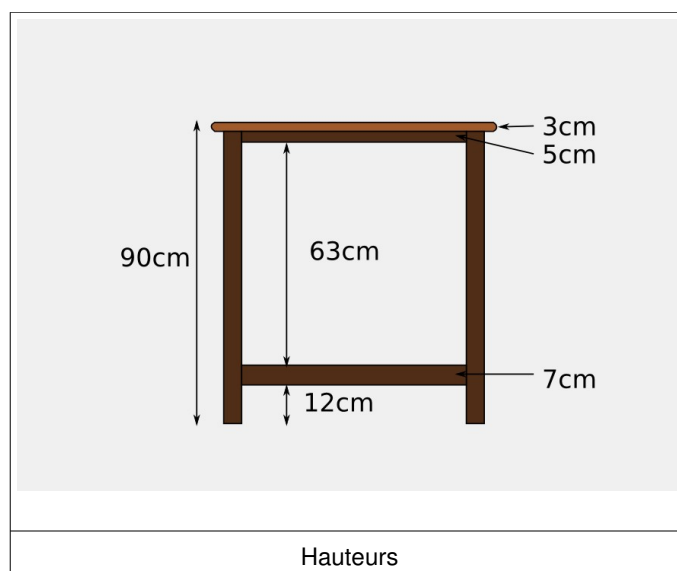
L'espace disponible à l'intérieur du buffet (pour y ranger des assiettes) est évidemment plus petit que les dimensions extérieures du meuble, du fait de l'épaisseur des parois. Celles-ci mesurant deux épaisseurs de voliges, c'est 6cm qu'il faut déduire.

La largeur du passage disponible (pour y passer l'ampli hifi) dépend de la largeur des coins du meuble. Une largeur de 8cm fait déduire 16cm.



Ainsi dans un meuble de 80cm de large et 40cm de profondeur on disposera de 74cm x 34cm sur les étagères. Les planches des coins d'une largeur de 7cm laisseront passer un objet de 66 cm de large au maximum.

Le buffet



En hauteur le meuble sera surmonté par un plateau d'environ 3cm d'épaisseur. Pour obtenir 90cm de hauteur, nous couperons les planches des coins à 87cm.

Nous avons choisi de surélever le bas du meuble de façon à obtenir un meuble sur pied.

A l'évidence, plus les pieds sont hauts, moins il restera de place dans le meuble. Du point de vue de la personne qui fait le ménage, les pieds doivent au moins laisser 12cm pour y passer facilement le balai ou l'aspirateur.

Pour maximiser l'espace de rangement on peut aussi choisir de plaquer la traverse basse sur le sol : au lieu d'avoir un meuble sur pieds on obtiendra un meuble sur socle.

La largeur de la traverse du bas est laissée à l'appréciation de chacun, pourvu qu'elle mesure au moins 5cm de large. C'est une largeur de 7 à 8cm qui est souvent préférée.

Afin de ne pas trop surélever le meuble, la décoration de la traverse basse est souvent plus basse que ces 12cm, pourvu qu'il reste un espace suffisant sur le côté pour y introduire le balai.

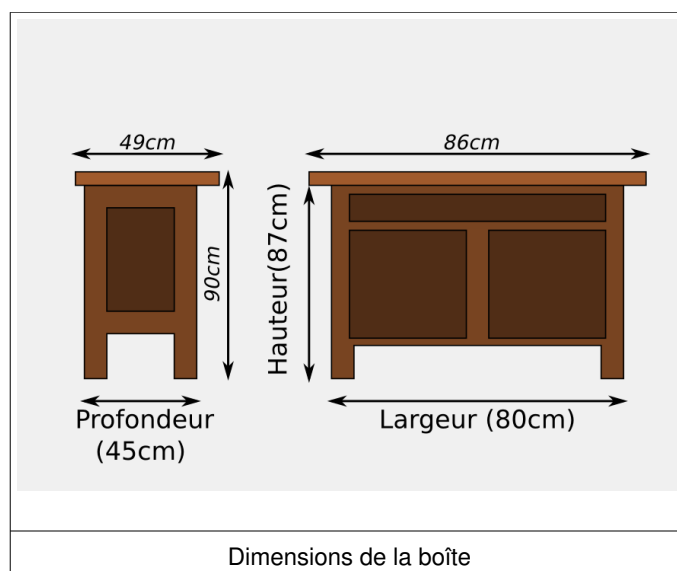
Déterminer ses dimensions

Il y a trois approches pour déterminer les dimensions de la boîte meuble :

1. partir de l'espace disponible (ex : « j'ai 98cm entre la porte et le coin du mur »)
2. partir de ce que l'on veut y ranger (ex : « ma chaîne hifi fait 43cm de large »)
3. ce n'est pas vraiment important

Pour simplifier la tâche, nous cherchons à calculer les dimensions de la boîte du meuble sans tenir compte du plateau.

Le buffet



Largeur		
Largeur disponible (Ld=100cm) limitée	Enlever deux fois le débord du plateau (dp=3cm)	$L = Ld - (2 \times dp)$ $100\text{cm} - (2 \times 3\text{cm}) = 94\text{cm max}$
Largeur de l'ouverture (Lo=43cm) imposée	Ajouter deux fois la largeur des coins (lc=7cm)	$L = Lo + (2 \times lc)$ $43\text{cm} + (2 \times 7\text{cm}) = 57\text{cm min}$
Largeur d'étagère (Le=50cm) imposée	Ajouter deux fois l'épaisseur de paroi (ep=3cm)	$L = Le + (2 \times ep)$ $50\text{cm} + (2 \times 3\text{cm}) = 56\text{cm min}$
Pas de contrainte particulière	Colonne, chevet Commode, buffet une porte Meuble large Grand meuble	40cm 50cm à 60cm 80cm 120cm

Profondeur		
Dépassement du mur (Dm=50cm) limité	Enlever le débord du plateau (dpar=1cm) à l'arrière et à l'avant (dpav=3cm)	$P = Dm - (dpar + dpav)$ $50\text{cm} - (1\text{cm} + 3\text{cm}) = 46\text{cm max}$
Profondeur de rangement (Pr=40cm) imposée	Ajouter deux fois l'épaisseur de paroi (ep=3cm)	$P = Pr + (2 \times ep)$ $40\text{cm} + (2 \times 3\text{cm}) = 46\text{cm min}$
Pas de contrainte particulière	Bibliothèque, chevet Commode, buffet une porte Meuble de cuisine, armoire	30cm à 40cm 40cm à 50cm 60cm

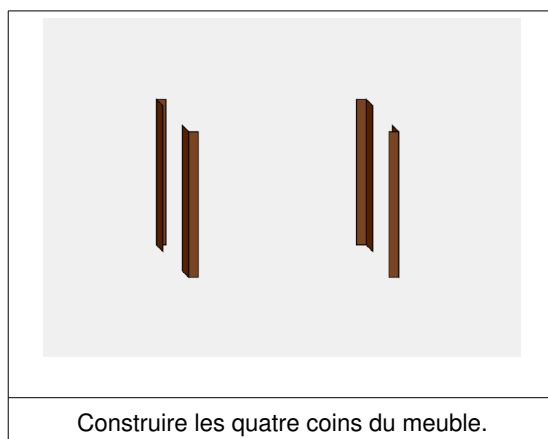
Le buffet

Hauteur		
Hauteur (Hm=100cm) limitée	Enlever l'épaisseur du plateau (e=3cm)	$H = H_m - e$ $100\text{cm} - 3\text{cm} = 97\text{cm max}$
Pas de contrainte particulière	Chevet Bas de bibliothèque Plan de travail de cuisine Bahut	30cm à 50cm 70cm 90cm 120cm

La hauteur est la première des dimensions qu'il faut fixer.

La partie basse du buffet présenté mesure 90cm de haut.

Coins



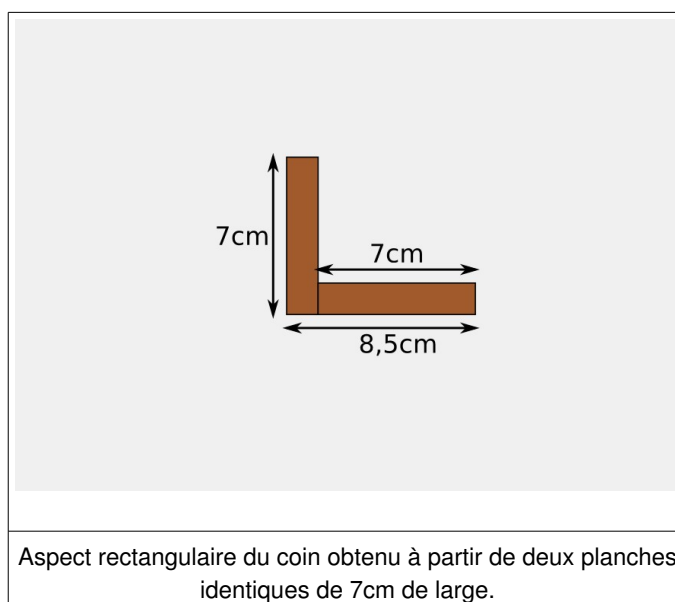
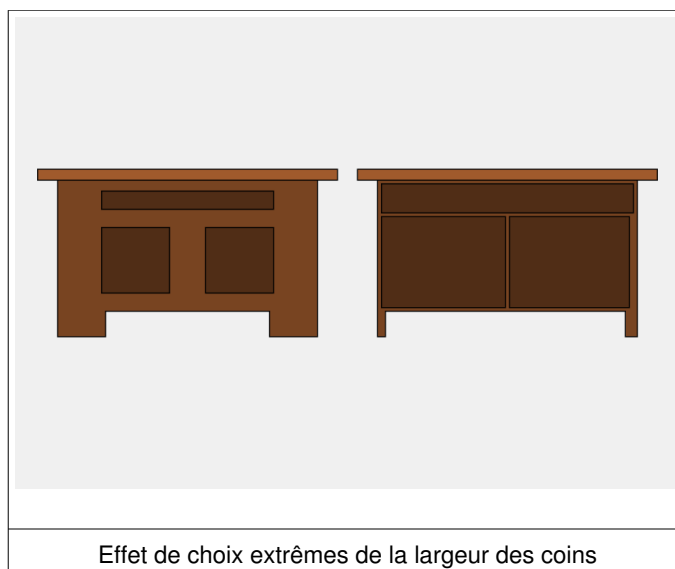
Largeur des planches

Il faut d'abord choisir la largeur des planches qui constitueront les coins du meuble. La plupart des personnes qui construisent un buffet préfèrent une largeur de 7cm à 8cm.

Celles qui aiment les meubles de style « montagnard », qui semblent taillés dans un tronc d'arbre vont préférer des montants très larges (15cm à 20cm).

D'autres qui préfèrent peut-être des meubles « modernes » vont choisir des montants aussi étroits que possible. Il est difficile de descendre en dessous de 5cm.

Le buffet

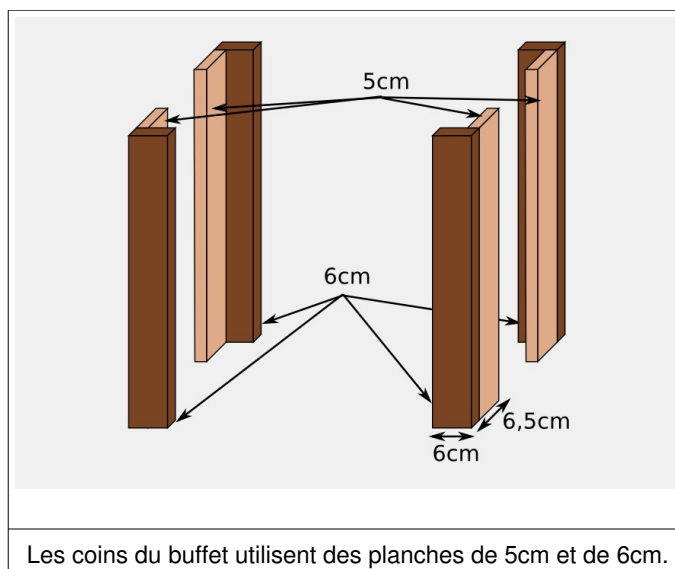


Si les deux planches du coin sont de même largeur, nous obtiendrons un coin d'aspect rectangulaire car la dimension d'une des faces est augmentée de l'épaisseur de la planche (1,5cm). D'un point de vue esthétique cette caractéristique est souvent appréciée.

La fente résultant de l'assemblage des planches sera pratiquement invisible, nous préférons cependant éviter de la placer en façade.

Pour construire le buffet nous avons choisi d'utiliser des planches de 5cm et de 6cm de large fixées ensemble pour obtenir un pied de 6cm en façade par 6,5cm sur le côté comme indiqué sur le croquis ci-dessous.

Le buffet



Coupe à la largeur

Il n'y a probablement pas de planche de cette largeur dans le stock de voliges issues de la scierie. Il faut donc en couper une quantité suffisante à la bonne largeur. Les coins vont mesurer environ 1m de haut, il nous faudra deux longueurs de planches (qu'elle fassent 2m, ou 3m) de chaque largeur.

La scie circulaire, munie d'un guide de coupe, est l'outil idéal pour réaliser cette opération.



Le détail de cette manipulation est longuement expliqué dans le livre « Tours de mains »

Faute de scie circulaire, cette opération est parfaitement possible à la scie sauteuse. Dans ce cas il est préférable de d'abord couper les planches à la bonne longueur (c'est l'opération suivante), puis de les retailer en largeur. Les inévitables ondulations du trait de coupe se rattraperont à la ponceuse.

Coupe à la longueur

Il reste à découper les planches à la bonne longueur, c'est cette opération qui détermine la hauteur du meuble.

Pour obtenir la hauteur de 90cm, le buffet étant surmonté d'un plateau de 3cm nous allons couper 4 planches de chaque largeur à 87cm.

Le buffet

La coupe s'effectue sans difficulté à l'aide de la scie sauteuse. Inutile d'obtenir une précision extrême, une erreur de 1 à 2mm est parfaitement tolérable.

	
Toujours recouper le bout des planches pour obtenir une extrémité bien nette. Ne pas hésiter à supprimer les parties abimées de la planche.	Marquer la mesure une fois l'extrémité recoupée. Un « V » sera plus lisible d'un trait.

Ponçage

Pour l'instant la surface des planches est « brute de scierie », ce qui ne convient pas forcément au style souhaité pour le meuble.

Une fois le meuble construit, il sera facile de pratiquer un vigoureux ponçage de sa surface extérieure afin de lui donner un bel aspect. Par contre il vaut mieux poncer sommairement l'intérieur des planches avant le montage.

Le plus simple est de passer un rapide coup de ponceuse sur les deux faces des huit planches que nous venons de couper.

Attention à la ponceuse : c'est « l'outil dangereux ». Il faut absolument porter des gants en cuir épais, des lunettes et des protections d'oreille.



Inutile à ce stade de passer du temps à obtenir une surface parfaite : il suffit juste de supprimer les fibres de bois qui dépassent.

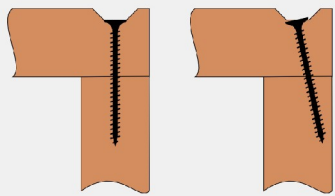
De même il vaut mieux laisser les tranches intactes : une fois poncées elles seraient moins rectilignes ce qui risque de nuire à la discrétion de l'assemblage des coins.

Le buffet

Assemblage

C'est l'opération la plus difficile de la construction du meuble : les vis sont enfoncées dans l'épaisseur de la planche, et celle-ci ne mesure que 1,5cm.

C'est quand on vient de la terminer que l'on éprouve le plaisir de se dire que le plus dur est fait.

	
Le défi : placer la vis dans la tranche de la planche.	Matérialiser l'épaisseur de la planche en tirant un trait et percer les avant-trous.

Après avoir repéré les planches qui sont destinées à recevoir les vis (dans notre cas ce sont les plus larges : celles de 6cm), la première chose à faire est de percer les avant-trous des vis.

Tirer un trait le long d'une planche posée sur la tranche au bord de la planche à percer pour matérialiser l'épaisseur de planche.

	
Ce combiné mèche et fraise fait merveille pour percer les avant-trous.	Placer une vis dans chaque trou.

Percer ensuite de profonds avant-trous au milieu de l'épaisseur. Il suffit d'une vis tous les 25cm à 30cm, en évitant les nœuds et sans s'approcher de moins de 5cm du bout des planches. Dans notre cas (87cm de long) nous allons placer 4 vis.

Il ne faut pas craindre de percer un profond cratère dans lequel la vis disparaîtra. Nous le reboucherons avec le mastic à bois.

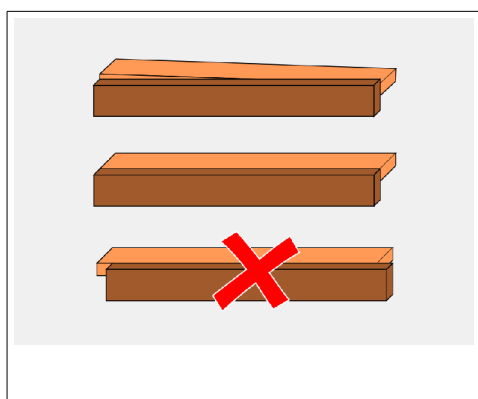
Si la tête de vis n'est pas assez enfoncée elle risque de réapparaître lors du ponçage final, ce qui serait dommage si le meuble n'est pas destiné à être peint.

Les vis de 45mm donnent la meilleure solidité, mais plus la vis est longue, plus le risque est grand de la voir de sortir de la planche si elle est un peu de travers. Utiliser des vis plus courtes (35mm) permet de contourner cette difficulté si elle se présente.

Les avant-trous percés, placer une vis dans chacun en les vissant juste assez pour qu'elles

Le buffet

tiennent seules. Certains trouvent plus commode pour la suite de faire en sorte que les vis des extrémités dépassent un tout petit peu (1mm) par dessous la planche.

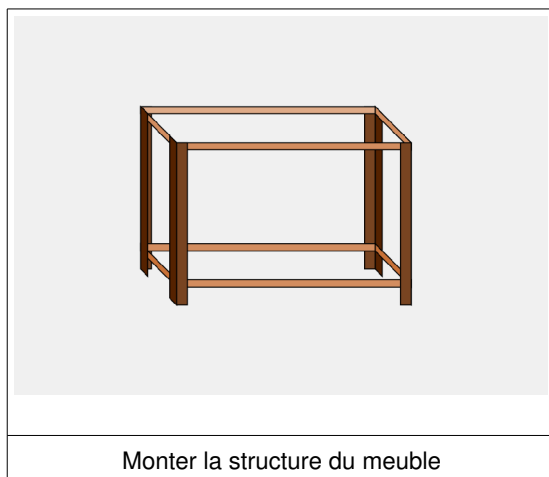
	
Pour l'instant seul le décalage en longueur pose problème.	La première vis tient les deux planches ensemble, pour l'instant c'est le principal.

Visser une des vis de l'extrémité en se préoccupant juste de l'alignement en longueur. Le but de cette première est simplement de fixer sommairement les deux planches ensemble pour faciliter le reste de l'assemblage.

Enfoncer ensuite la vis de l'autre extrémité en faisant cette fois attention à ce que la planche du dessous affleure bien le bord de la planche du dessus. Si la première vis était décalée, il serait facile de la dévisser pour replacer la planche correctement.

	
La seconde vis parfaitement placée.	Les 4 coins sont terminés : le plus dur est fait!

Structure



Assemblage de la façade et du dos

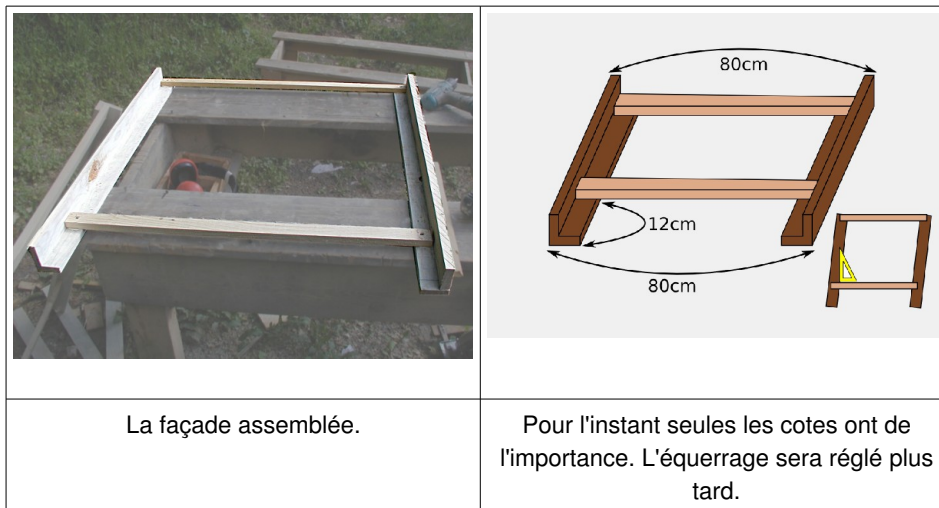
Nous commençons par assembler deux coins pour former la façade.

Deux coins sont posés sur l'établi, la planche avec les vis apparentes par dessous.

Ils seront reliés par deux lattes d'environ 2,5cm de large.

Celles-ci sont débitées pour l'occasion à la scie circulaire, ou récupérées parmi les chutes de coupe des coins, à moins qu'il ne s'agisse des lattes d'espacement de la palette de planches.

Peu importe si les lattes ne sont pas toutes exactement de la même largeur.



Les lattes sont fixées à l'intérieur des coins par une courte vis (vis à placo de 25mm) et un pâte de colle (Sikaflex 11Fc).

Pour l'instant nous nous préoccupons uniquement des mesures, l'équerrage viendra plus tard.

La latte du haut est fixée à ras du haut des coins, tandis que celle du bas est décalée selon la hauteur des pieds du meuble (12cm).

La colle prend lentement, ce qui nous laisse très largement le temps de terminer les manipulations (une bonne heure).

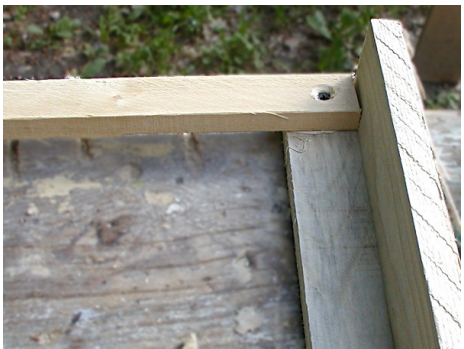
Les lattes sont coupés de deux épaisseur de planche moins longues que la largeur du meuble.

Le buffet

Pour ce meuble de 80cm de large, la longueur théorique des lattes est de 77cm.

En pratique, nous préférons les couper un peu trop courtes (76,5cm), ce qui laisse plus de liberté d'ajustement.

Un avant-trou limite le risque que ces lattes relativement étroites se fendent au vissage.

	
La latte est un peu trop courte pour pouvoir ajuster en cas de besoin. La colle déborde un peu, signe que la vis serre bien l'assemblage.	Inutile pour l'instant de se préoccuper de l'équerrage.

Nous vérifions bien qu'au niveau de chacune des lattes les arêtes externes des coins soient écartées d'exactly 80cm.

Une erreur de 5mm serait indécélable à l'œil sur le buffet terminé. Par contre si il s'agit d'un meuble de cuisine destiné à recevoir un four encastrable il faudrait travailler au millimètre près.

La fragilité de l'assemblage ne doit pas inquiéter. Pour l'instant il doit être manipulé avec précaution, mais le meuble terminé sera étonnamment solide.

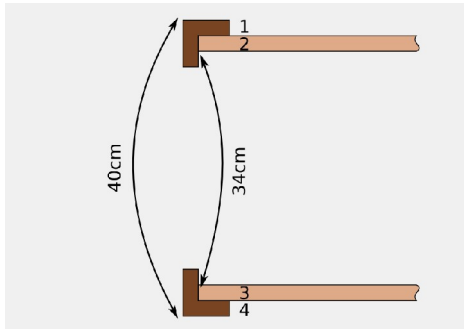
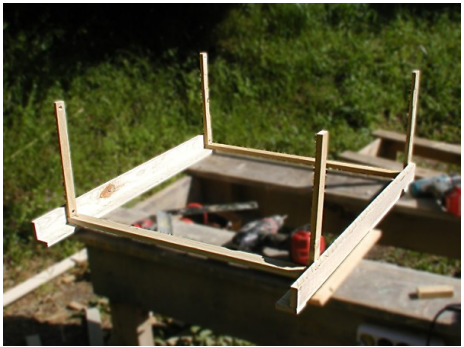
L'assemblage du dos du meuble est identique.

Réunir la façade et le dos

Il reste à réunir ces deux cadres.

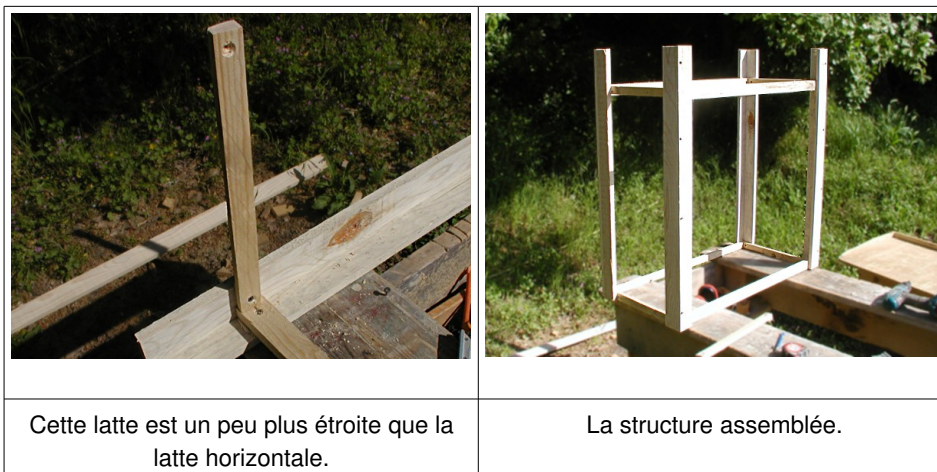
Pour limiter les manipulations le dernier assemblage réalisé est laissé en place sur l'établi.

Nous préparons 4 lattes mesurant la profondeur du meuble moins 4 épaisseurs de planches (40cm-6cm=34cm) que nous coupons aussi un peu plus courtes (33,5cm).

	
Pour les lattes de côté, enlever 4 fois l'épaisseur de planche.	Les 4 lattes sont vissées verticalement sur les coins.

Le buffet

Il reste à les visser à l'intérieur des coins, au niveau des autres lattes, sans s'inquiéter pour l'instant de leur verticalité.



Ces quatre lattes en place, nous pouvons présenter l'autre cadre et le fixer pour terminer l'assemblage.

Comme pour les façades nous ajustons l'assemblage pour respecter la dimension voulue pour la profondeur du meuble, ici 40cm.

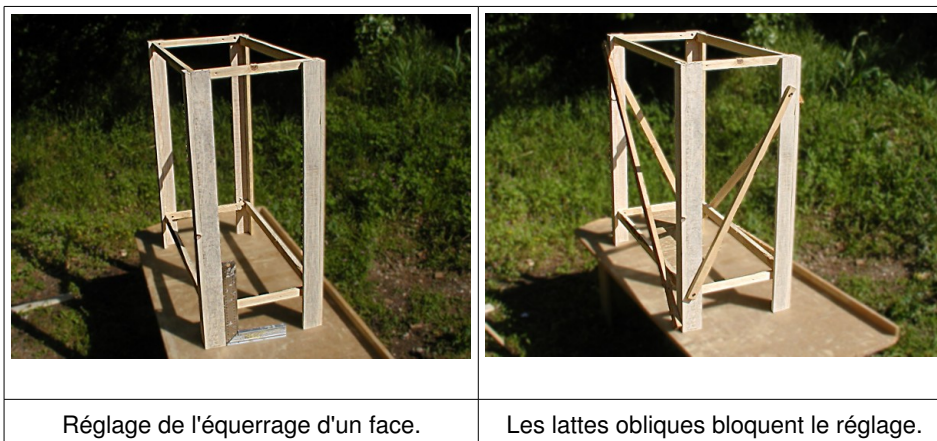
Nous obtenons une structure de meuble, pour l'instant branlante et bancale.

Équerrage et blocage.

La structure est alors posée sur une surface bien plane pour procéder à son réglage.

Cette opération s'effectue aussitôt après l'assemblage tant que la colle n'a pas encore pris.

Nous commençons par appuyer sur les coins en faisant jouer l'assemblage pour que les quatre pieds posent bien sur la surface : la structure n'est plus bancale.

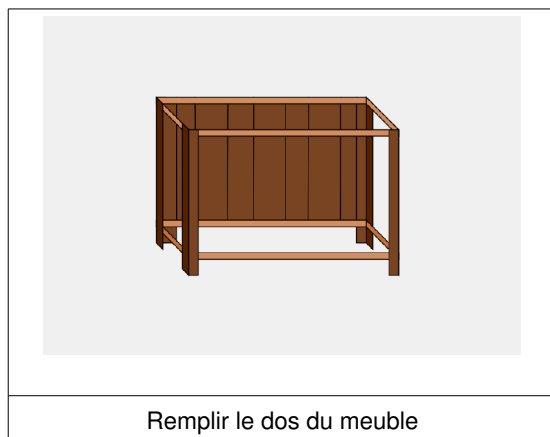


Chaque face de la structure est réglée à l'aide d'une équerre posée sur la surface de référence.

Dès que l'équerrage est obtenu, nous le bloquons en fixant provisoirement une latte en oblique. Celle-ci est maintenue en place par des vis de 35mm partiellement enfoncées, ce qui nous dispense de pratiquer un avant trou dans la latte.

La construction du meuble peut continuer. Ces lattes obliques pourront être retirées au bout de 2 à 3 heures. En pratique elles sont retirées au cours de l'avancement du meuble dès lors qu'elles présentent une gêne pour travailler sur une des faces du meuble..

Remplir le dos



Cette opération ne présente aucune difficulté, et n'a aucune conséquence sur l'esthétique du meuble.

Ponçage

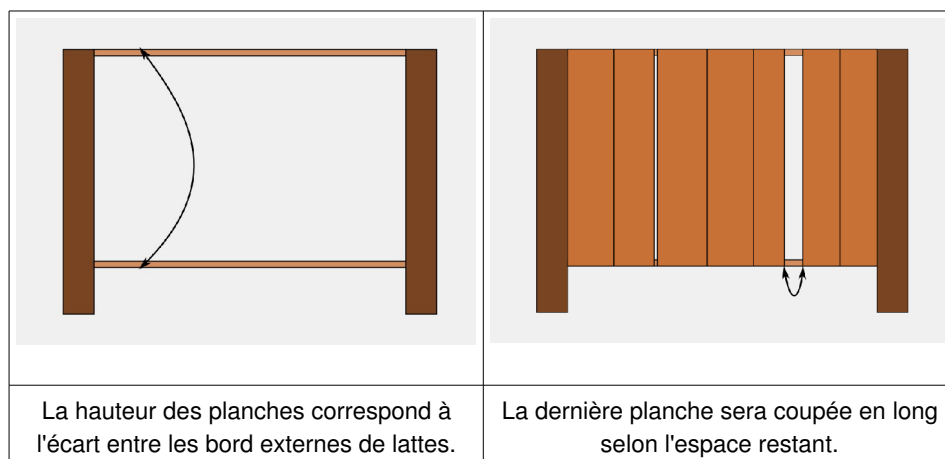
Nous commençons par poncer une quantité suffisante de planches pour disposer de la surface nécessaire.

Comme pour les planches de coins, il s'agit d'un ponçage sommaire qui ne doit prendre que quelques minutes.

Les planches sont choisies au hasard sans se préoccuper de leur largeur.

Coupe

La longueur des planches est déterminée par l'écart mesuré entre les extérieurs des lattes du dos du meuble. Pour ce meuble, il s'agit de la hauteur des coins (87cm) diminué de la hauteur des pieds (12cm) soit 75cm.



Inutile pour l'instant de se préoccuper des dimensions exactes, il suffit juste d'avoir assez de planches pour remplir le fond.

Pose

Pour l'instant il n'y a pas de différence entre la façade et le dos du meuble.

Si un des coins présente un défaut, autant faire en sorte qu'il soit contre le mur en

Le buffet

choisissant ce côté pour le dos.

Cette opération sera bien plus facile si le meuble est posé à plat sur sa façade.

Nous commençons par déposer une série de petits pâtés de colle, puis nous pratiquons deux avant-trous à chaque extrémité des planches à environ 1cm du bord.

Nous évitons de nous approcher de moins de 2cm des coins de la planche, car le bois risque de se fendre.

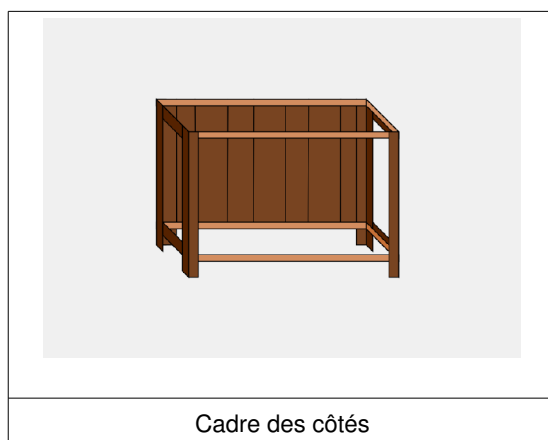
	
Les planches sont simplement collées et vissées sur les lattes.	La dernière planche est découpée sur mesure. Ici nous avons utilisé une chute de la coupe des planches de coins qui par chance mesurait la bonne largeur.

Il reste à fixer les planches les unes contre les autres. Un éventuel écart de quelques millimètres est sans conséquence.

Il est inutile de chercher absolument à plaquer les planches les unes contre les autres car de toute façon le bois se rétractera en séchant, ce qui fera inévitablement apparaître un jour entre les planches.

Il y a peu de chance que les planches tombent juste. La dernière est coupée en long à l'aide de la scie sauteuse à la dimension qui convient.

Cadre des côtés



Nous allons faire en sorte que les côtés du meuble présentent un relief qui rappelle les panneaux des meubles traditionnels.

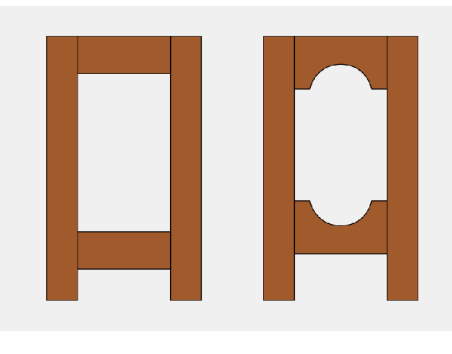
Nous aurions aussi pu remplir les côtés de la même façon que le fond. Cette autre

Le buffet

approche, plus simple, permet de gagner 3cm d'espace disponible à l'intérieur du meuble.

Dimensions

Il suffit de placer deux planches horizontales, d'une largeur en rapport avec la largeur des pieds (environ 10cm).

	
Le relief sur le côté du meuble simule les panneaux des meubles traditionnels.	Une découpe de ces planches permet de donner du style.

Les encadrements travaillés, comme dans le croquis ci-dessus, sont souvent découpés dans des planches un peu plus larges (15cm à 20cm selon le motif).

Mise en place

La planche est découpée en longueur selon l'espace disponible.

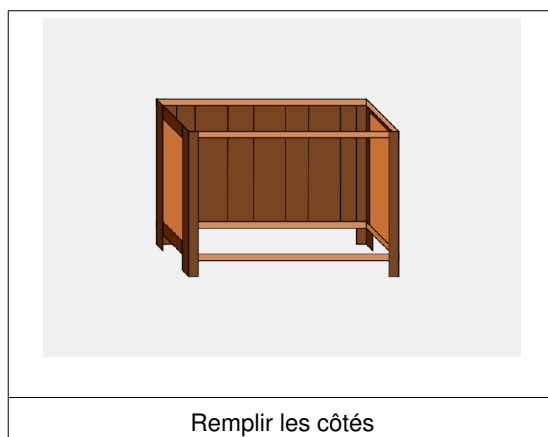
Il vaut mieux éviter de la faire entrer en force car cela risque de déformer le meuble. Si par contre elle était coupée trop court, l'éventuel jour serait comblé au mastic lors de la finition.

En théorie les quatre planches sont de même dimension. Dans la pratique nous mesurons l'emplacement, puis nous découpons la planche que nous fixons aussitôt.

Elle est collée sur la latte qui relie les coins et maintenue par deux vis. Les vis sont introduites par l'intérieur pour limiter le nombre de trous à reboucher.

	
La planche est collée-vissée sur la latte.	Un tel décalage (la planche horizontale se trouve être plus épaisse de quelques millimètres) sera aisément rattrapé au ponçage final.

Remplir les côtés



Les planches des côtés du meuble sont plaquées contre le cadre par l'intérieur du meuble de façon à procurer le relief recherché.

Préparation

Avant de poser les planches, nous profitons de l'occasion pour poncer la tranche du cadre du côté du meuble, car cette opération, facile pour l'instant, sera bien plus difficile tout à l'heure quand l'espace sera comblé.

Dimensions

Nous essayons de remplir cet espace en un minimum de planches en choisissant parmi les plus larges disponibles.

Il suffit d'atteindre la largeur de l'ouverture, plus un recouvrement d'au moins 1cm de chaque côté. Ce meuble mesure 40cm de profondeur et les coins 6,5cm de large ce qui laisse une ouverture de 27cm, nous avons besoin d'au moins 29cm de large.

La largeur des planches ne doit pas excéder la dimension disponible à l'intérieur du meuble : 34cm dans ce cas.

Dans le cas d'un meuble ouvert, comme la partie haute du buffet, nous prenons soin d'ajuster précisément la largeur des planches à l'espace disponible pour soigner l'aspect de l'intérieur du meuble.

En hauteur, les planches doivent s'insérer entre les lattes. Dans le cas de ce meuble fermé nous ne cherchons pas à ajuster et les planches sont coupées 1cm plus court.

Le buffet

Pose

	
Les planches de remplissage ne sont pas ajustées	Les côtés sont terminés. Deux planches ont suffi à remplir l'espace.

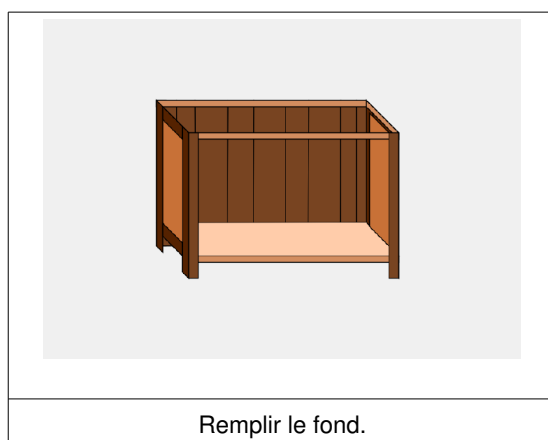
Ces planches sont collées et vissées à leurs extrémités à l'intérieur du meuble.

La colle est utilisée avec parcimonie car il ne faut pas qu'elle déborde à l'extérieur du meuble surtout dans les coins.

Lors de la finition, la ponceuse fera disparaître les bavures de colle partout,.. sauf à l'intérieur des coins qui lui sont inaccessibles !

Si tel était cependant le cas, il vaut mieux laisser la colle sécher plutôt que de tenter de l'essuyer. Une fois sèche la bavure pourra être soit déchirée, soit découpée au cutter.

Remplir le fond



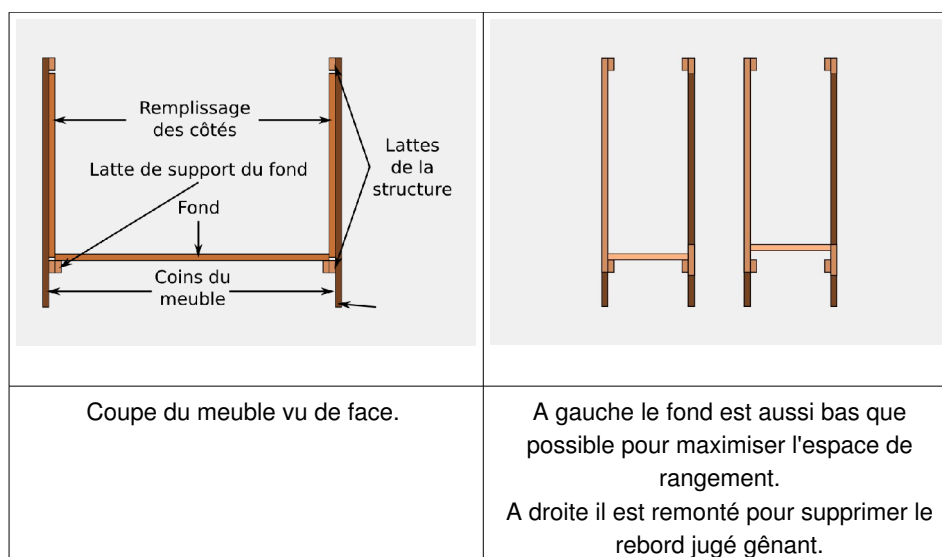
Nous allons poser l'étagère basse sur laquelle reposeront les objets rangés dans le meuble.

Principe

Les planches du fond du meuble reposent sur deux lattes opposées fixées sur les côtés du meuble.

Pour maximiser l'espace de rangement nous les plaçons aussi bas que possible. Elles seront alors au même niveau que les lattes qui nous ont servi à assembler la structure.

Le buffet



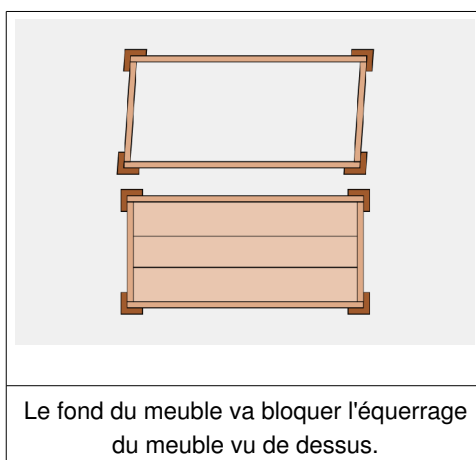
Parfois le fond du meuble est remonté pour éviter le rebord provoqué par le bas de la façade du meuble. Il suffit de fixer les lattes de support de l'étagère un peu plus haut.

Dimensions

Les planches occupent tout l'espace disponible à l'intérieur du meuble.

En longueur, nous trouvons la largeur du meuble (80cm), diminuée de l'épaisseur des coins (6cm) et du remplissage des côtés (6cm) soit 68cm.

L'espace à couvrir en largeur correspond à la profondeur du meuble (40cm) moins l'épaisseur du dos (1,5cm) et celle de la façade (1,5cm) soit 37cm.



Pour l'instant vue de dessus le meuble n'est pas nécessairement d'équerre. Il sera redressé en posant le fond avec d'autant plus d'efficacité que les planches choisies sont larges (15cm).

Pose

Nous commençons par poser une latte supplémentaire sur la latte d'assemblage de la structure du meuble ce chaque côté du meuble.

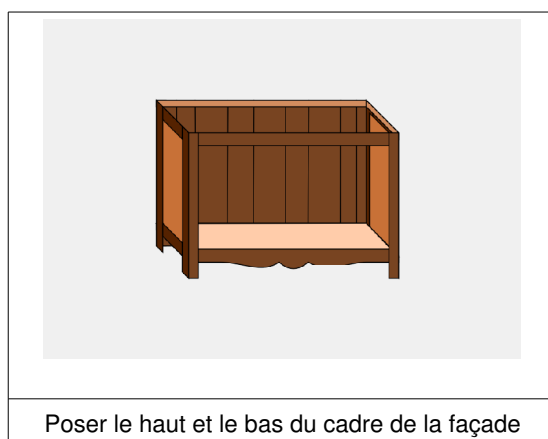
Les planches sont collées et vissées sur ces lattes.

L'éventuel défaut d'équerrage du meuble se corrigera de lui-même en plaçant les planches.

Le buffet

	
La latte supplémentaire est déjà encollée.	Il reste à y fixer les planches du fond.

Cadre de la façade



Dimensions

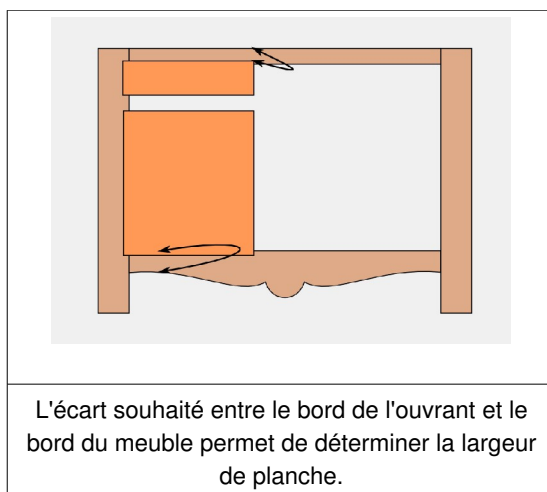
Le principe du cadre de la façade du meuble est identique à celui des côtés que nous venons de réaliser.

La planche supérieure est souvent choisie plus étroite (5cm) afin de maximiser les dimensions de l'ouverture.

Il s'agit aussi d'un choix esthétique : quel écartement trouve-t-on élégant entre le haut du tiroir et le plateau du meuble ? Ici nous avons choisi un écart de 4cm, sachant que le recouvrement du tiroir est de 1cm, la planche supérieure du cadre mesurera 5cm.

La planche inférieure est choisie relativement large (15cm) afin de pouvoir y découper le motif décoratif classique. Là aussi, sachant que le recouvrement de la porte vaudra 1cm, la distance souhaitée entre le bas de la porte et le bas du meuble permet de déterminer la largeur de la planche et l'ampleur du motif décoratif.

Le buffet



Décoration

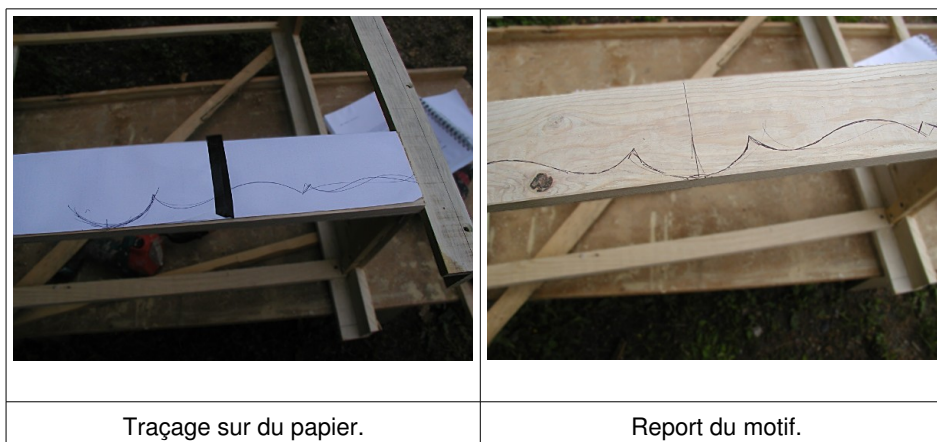
La scie sauteuse permet aisément d'obtenir un bel effet décoratif en découpant un motif décoratif sur la planche du bas.

Nous commençons par couper la planche à la longueur de façon à pouvoir la présenter sur le meuble. Il est plus facile de préjuger de l'effet produit en dessinant directement sur le meuble.

Le milieu de la planche, qui est un repère important, est tracé dès maintenant.

Nous avons choisi un motif d'inspiration traditionnelle que nous commençons à dessiner à main levée sur des feuilles de papier posées sur la planche.

Du ruban adhésif permet de réunir plusieurs feuilles pour obtenir la longueur nécessaire.



Comme le motif est symétrique nous nous contentons de dessiner une seule moitié. Il suffira de retourner le gabarit pour obtenir l'autre côté.

Le motif est ensuite découpé avec des ciseaux afin d'obtenir un gabarit, qui sera reporté sur la planche au stylo bille.

Si le motif présente des courbes prononcées, il faudra probablement monter une lame particulière sur la scie sauteuse (cf le livre « Fournitures et Outillage »). Ce n'est pas le cas du motif proposé qui doit pouvoir se découper avec n'importe quelle lame.

Le parcours de la scie est le même que celui que l'on aurait effectué avec des ciseaux.

La difficulté est d'obtenir des courbes bien régulières. Il est recommandé de découper une première planche pour se faire la main. Avec l'expérience ainsi acquise la seconde sera parfaite ! Il n'est pas nécessaire de suivre précisément le

Le buffet

trait, il vaut mieux privilégier la beauté des courbes.



La décoration fraîchement découpée.



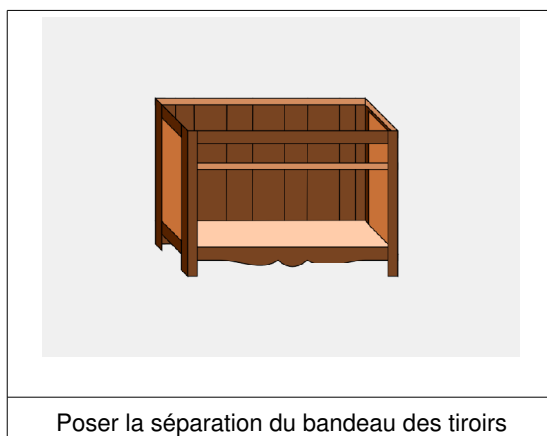
Le cadre de la façade en place.

Il vaut mieux s'écarter du trait et obtenir une belle courbe que de chercher à rattraper le trait.

Pose

Ces pièces se posent sans aucune difficulté, comme pour les cadres des côtés.

Hauteur des tiroirs



Poser la séparation du bandeau des tiroirs

Nous disposons maintenant d'un espace vierge, délimité par le cadre de la façade, qu'il reste à agencer en fonction des besoins, en toute liberté...

Pour ce meuble nous voulions un grand tiroir sur toute la largeur du meuble. C'est pourquoi nous avons choisi de poser en premier cette séparation horizontale. Si le choix s'était porté sur deux tiroirs, il aurait été plus judicieux de commencer par poser une séparation verticale sur toute la hauteur de l'ouverture.

Dimensions

Nous allons commencer par rechercher la hauteur des tiroirs en plaçant une latte horizontale qui délimitera l'ouverture souhaitée.

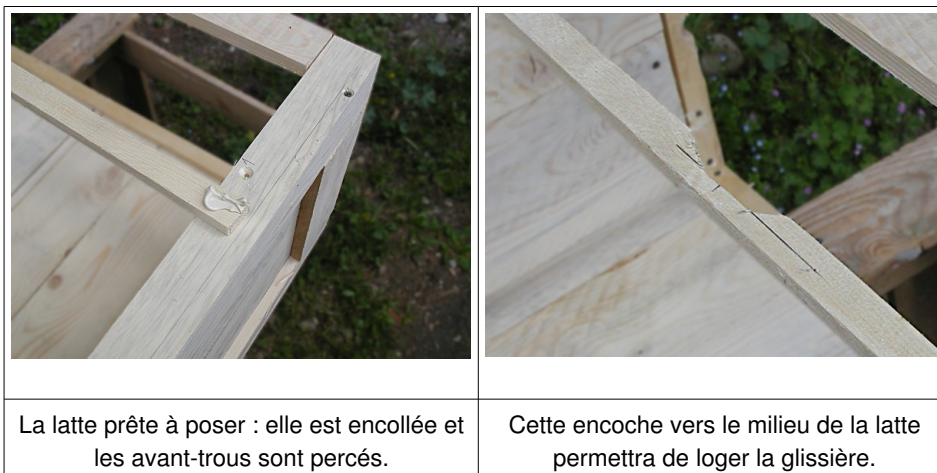
Une ouverture inférieure à 7cm sera guère fonctionnelle. Sur un tel meuble la hauteur des tiroirs est souvent choisie au alentours de 10cm.

La latte est aussi étroite que possible, environ 2,5cm à 3cm.

Le buffet

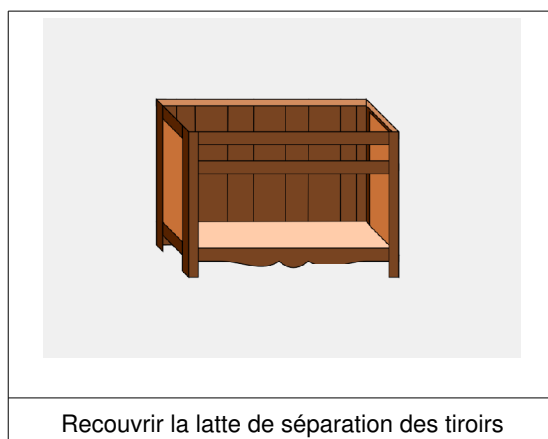
Pose

Il est bien plus simple de visser la traverse par l'extérieur du meuble. Après avoir repéré sa position de façon à laisser la hauteur utile du tiroir, nous pratiquons les deux avant-trous et vissons la latte préalablement encollée.



Tout à l'heure nous aurons à placer une latte qui servira de glissière au tiroir. Le moment est venu de découper une encoche sommaire vers le milieu de la latte, de la profondeur d'une épaisseur de planche (1,5cm) et d'environ 5cm de large.

Recouvrir la latte des tiroirs



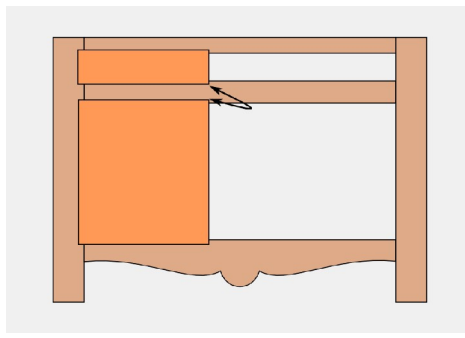
La latte que nous venons de poser pour supporter les tiroirs est parfaitement inesthétique. Nous allons la recouvrir par une belle planche.

Dimensions

La largeur de la planche est liée à l'espace souhaité entre le bas du tiroir et le haut de la porte. Sur ce meuble nous préférons un écart d'environ 3cm.

Comme les façades des ouvrants doivent déborder les ouvertures d'environ 1cm, nous allons poser une planche de 5cm de large.

Le buffet

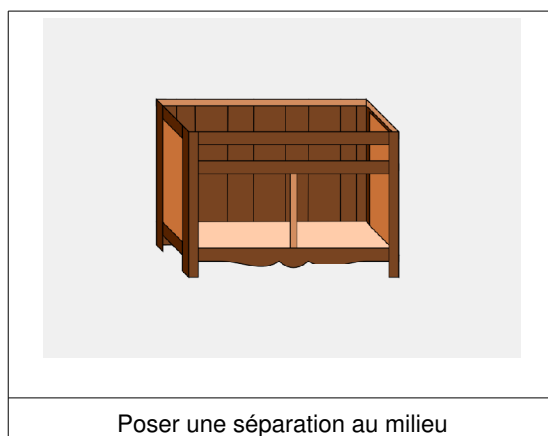
	
La largeur de la planche dépend de l'écart souhaité entre le bas de la façade du tiroir et le haut des portes.	Le haut de la planche de recouvrement est au même niveau que le haut de la latte.

Pose

Cette planche est fixée par collage sur la latte alignée sur le haut de la latte. Trois vis suffisent à la plaquer pendant la prise de la colle.

Comme les trous de vis seront invisibles une fois le meuble terminé, nous allons au plus simple en plaçant les vis par l'extérieur du meuble.

Poser la séparation du milieu



Pour poursuivre l'agencement de la façade du meuble, nous allons placer une séparation dans la partie basse du meuble.

Le principe est le même que précédemment : une latte fixée par derrière la façade du meuble sera recouverte d'une planche.

C'est selon ce principe que l'on pourra à loisir agencer la façade du meuble.

Cette méthode ne craint pas l'improvisation car il est facile de démonter une séparation pour la déplacer ou la modifier : les multiples trous de vis seront invisibles après la finition et la colle met bien deux heures pour prendre.

Recouvrir la séparation du milieu

Le buffet



Dimensions

La largeur de la planche correspond à l'écart souhaité entre les portes, augmenté du recouvrement de chaque ouvrant.

Bien souvent tous les ouvrants d'un même meuble sont écartés de la même distance.

Nous allons donc utiliser encore une planche de 5cm de large.

Pose

En plus de marquer le milieu du meuble, nous marquons aussi les limites de la planche de recouvrement.



La largeur de la planche dépend de l'écart souhaité entre le bas de la façade du tiroir et le haut des portes.



L'agencement de la façade est terminé.

Poser la glissière du tiroir



Selon le principe de réalisation du tiroir présenté en début d'ouvrage, une traverse médiane supporte le tiroir en position fermée et fait office de glissière.

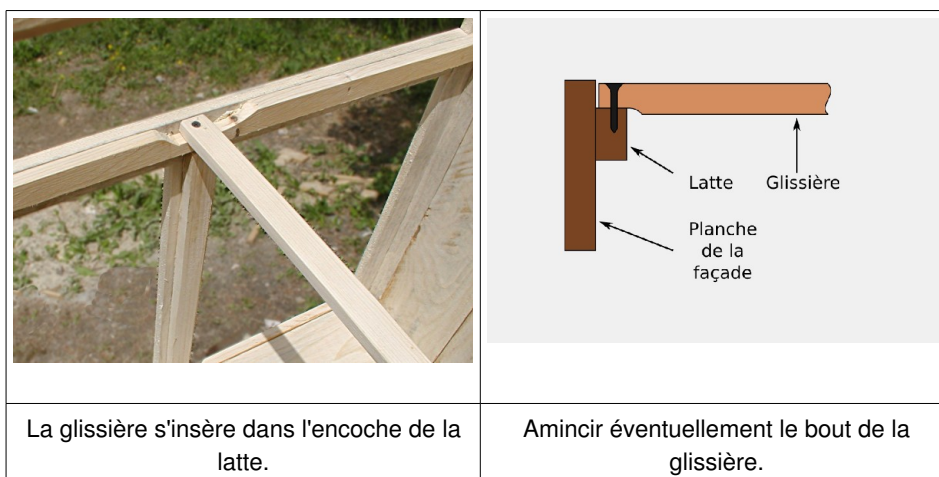
Dimensions

La glissière ne supporte que peu d'effort, une latte d'environ 2,5cm de large convient parfaitement.

Pose

La latte est coupée à la longueur nécessaire qui correspond à la profondeur du meuble (40cm) diminuée de l'épaisseur du fond (1,5cm) et de la planche de la façade (1,5cm), soit 37cm.

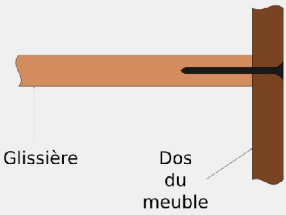
Elle est préalablement poncée afin de favoriser le coulissement du tiroir.



A l'avant la glissière est encastrée dans l'encoche pratiquée auparavant dans la latte de séparation des tiroirs. Elle tient par une vis et un pâte de colle.

Peu importe si l'encoche est un peu plus profonde que l'épaisseur de la glissière, par contre il ne faut surtout pas que la glissière dépasse de l'arête de la traverse car le tiroir serait alors bancal. Si tel était le cas, il suffit de poncer un peu la portée de la glissière sur la latte.

Le buffet

 Glissière Dos du meuble	
L'arrière de la glissière est fixé par une longue vis traversant le dos du meuble.	Percer un trou de repérage à l'aide d'une vis.

A l'arrière du meuble, la glissière est fixée par une longue vis (45mm) qui traverse le dos du meuble.

Pour réussir cette opération hasardeuse du premier coup nous commençons par marquer à l'intérieur du meuble la position de la traverse qui doit être horizontale. Nous écartons la glissière provisoirement et nous perçons un trou au centre de la marque en traversant le dos du meuble.

La glissière remise en place, il est maintenant facile de placer la vis par l'arrière du meuble bien au milieu de la section de la latte à travers le dos du meuble.

Construire le tiroir



Le tiroir est une simple boîte dont le cadre est fabriqué en voliges et le fond à partir d'un panneau de contreplaqué (ou de médium).

Dans le but de faciliter la réalisation, nous ferons d'abord une boîte à quatre côtés sur laquelle nous placerons ultérieurement la planche de la façade.

Matériaux

Il y a trois alternatives de matériau pour réaliser le fond du tiroir : les voliges, le contreplaqué ou le médium.

Les voliges ne sont pas très adaptées : leur épaisseur fait perdre un espace de rangement précieux, la réalisation est laborieuse, et les fentes entre les planches peuvent laisser s'échapper de petits objets.

Le buffet

Le médium, en fine feuille de 3mm convient bien : il peut se trouver à un bon prix, glisse parfaitement mais ne supporte pas l'humidité même occasionnelle.

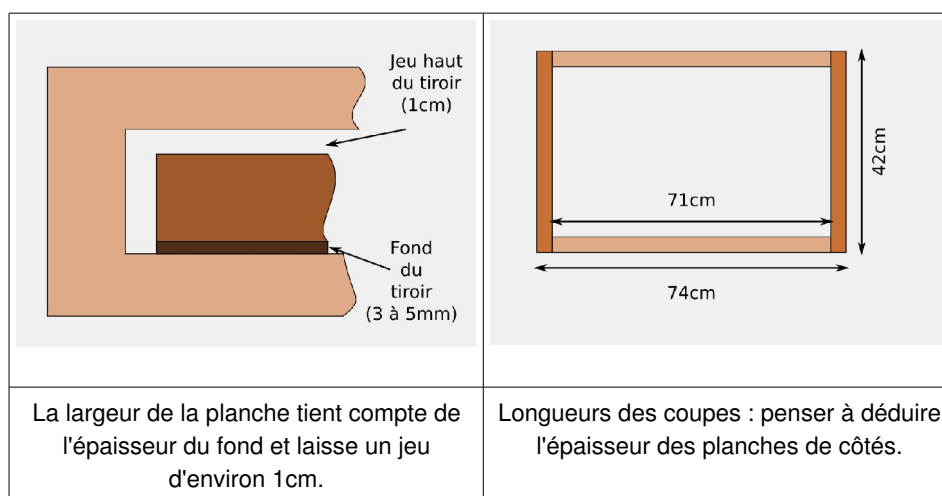
Le contreplaqué, en feuilles de 3mm ou de 5mm, est plus solide et peut supporter d'être mouillé. Souvent plus onéreux que le médium, il glisse aussi moins bien.

Le meuble présenté risque d'être exposé occasionnellement à la pluie car il est destiné à être installé sur une terrasse. C'est pourquoi nous avons choisi le contreplaqué.

Dimensions

Commençons par nous procurer la planche qui servira à fabriquer le cadre du tiroir, sa largeur dépend de la hauteur de l'ouverture du tiroir mesurée sur le meuble.

Il faut retirer à la hauteur de l'ouverture (10cm), l'épaisseur du panneau du fond du tiroir (5mm) et laisser un jeu d'au moins 1cm. Nous avons besoin d'une planche large de 8,5cm au maximum.



Pour déterminer la largeur du tiroir nous mesurons l'ouverture (76cm) et nous déduisons 1cm de jeu de chaque côté ce qui nous laisse 74cm.

En profondeur la boîte doit pouvoir entrer dans le meuble sans risquer de taper sur le dos. Nous mesurons l'espace disponible qui correspond à la profondeur du meuble (40cm) diminué de l'épaisseur du dos (1,5cm) et d'une marge de sécurité de 1cm ce qui, une fois arrondi, donne 37cm.

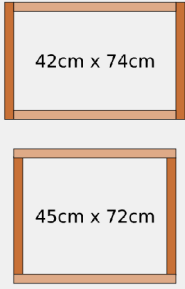
Construction

Les quatre côtés du tiroir sont débités dans une planche taillée à 8,5cm de large et poncée sur ses deux faces.

Deux pièges se cachent dans la construction des tiroirs.

Le premier consiste à oublier de tenir compte de l'épaisseur des côtés en débitant les planches de la largeur (qui doivent mesurer 71cm pour obtenir un tiroir de 74cm).

Le buffet

	
Selon l'assemblage, les mêmes planches ne donneront pas le même tiroir !	Le cadre du tiroir est assemblé par des vis de 45mm sans colle.

Le second piège produit un tiroir qui a trop de jeu latéral, et qui s'obstine à buter contre le dos du meuble. Ceci arrive quand le choix de l'assemblage qui a été fait lors de la prise de mesure n'a pas été respecté.

Les planches du cadre sont assemblées par vissage uniquement avec des vis de 45mm (éventuellement 35mm). La colle n'est pas nécessaire pour cet assemblage qui est peu sollicité, et les importantes bavures de colle seraient difficiles à enlever.

	
Le cadre assemblé est posé sur le panneau de contreplaqué.	Le mince cordon de colle déposé sur tout le tour du cadre assure une fixation à toute épreuve.

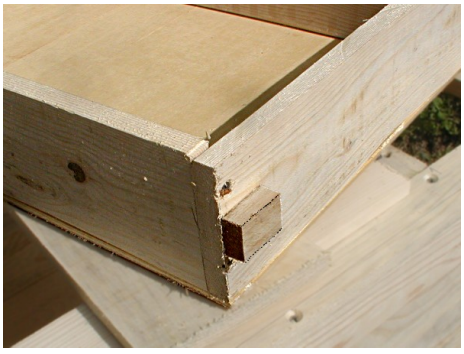
Il reste ensuite à découper le panneau du fond du tiroir. On peut choisir de tracer un rectangle aux dimensions du tiroir (74cm x 42cm), ou plus simplement de faire le tour du cadre posé sur la feuille avec un stylo.

Le panneau du fond du tiroir est collé sur le cadre par un mince cordon de colle appliqué sur tout le tour. Quelques vis courtes le maintiendront plaqué durant la prise. Il est inutile de pratiquer des avant-trous, on même de chercher à enfoncer la tête de ces vis car celles-ci seront retirées plus tard.

N'oublions pas que la puissance de collage du Sikaflex est réellement de 50kg par cm². La tranche de la volige que nous encollons mesurant 1,5cm de large, chaque centimètre de longueur de planche donne une surface de 1,5cm² soit 75kg de force de collage. Le tiroir sera quasiment indestructible !

Les bavures de colle à l'intérieur du tiroir sont difficile à essuyer. Il vaut mieux les laisser sécher pour les arracher, éventuellement en les coupant à l'aide d'un cutter.

Le buffet

	
Les vis sont provisoires.	Collage d'une petite cale de chaque côté.

Nous obtenons une boîte qui rentre très facilement dans son logement mais qui présente un jeu latéral important.

Pour préparer l'étape suivante nous collons deux petites cales découpées dans une latte de 2cm à 3cm de large de chaque côté du tiroir. Comme ces cales sont destinées à être ajustées par ponçage, nous évitons d'utiliser un bois dur ou présentant des nœuds.

Une si petite pièce de bois est bien difficile à fixer avec une vis : elle risque fort de s'éclater. Elle ne tient qu'avec un pâte de colle, et il faudra attendre que la colle prenne pour continuer à travailler sur le tiroir.

Ce temps d'attente peut être mis à profit pour construire les portes.

Ajustement

Nous pourrions procéder à l'ajustage du tiroir quand la colle aura suffisamment pris (compter un minimum de 2 à 3 heures).

Le tiroir est introduit dans son emplacement. Comme les cales sont trop épaisses, il se bloque un peu avant la fin de sa course.

	
Pratiquer une pente sur les cales.	Ajuster en ponçant alternativement les cales de chaque côté.

En premier lieu les cales sont vigoureusement poncées en oblique pour supprimer tout rebord vers l'arrière du tiroir.

Pour l'instant nous faisons en sorte de garder une partie des cales à son épaisseur originale. Le tiroir est encore impossible à fermer complètement.

Il reste à continuer ce ponçage, en enlevant une quantité de matière comparable de chaque côté du tiroir jusqu'à ce que celui-ci puisse se fermer. Il n'est pas nécessaire de centrer le tiroir.

Le buffet

Un tiroir trop ajusté risque de se coincer. Pour terminer il reste à enlever 1mm de matière d'un côté pour laisser un léger jeu fonctionnel.

Si le meuble dispose de plusieurs tiroirs, il faut penser à les numéroté.

Façade du tiroir

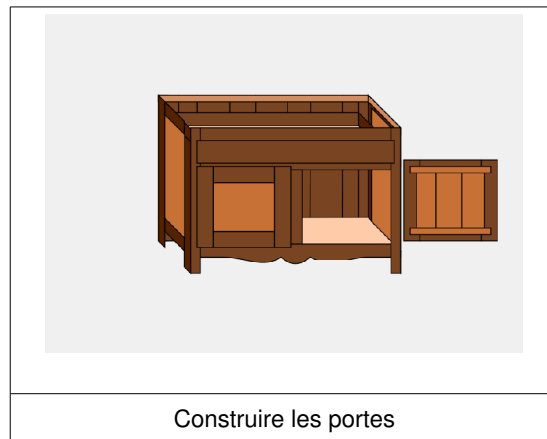
La façade du tiroir est une simple planche suffisamment grande pour déborder de 1cm au moins de chaque côté de l'ouverture (12cm de large).

Nous nous efforçons de soigner la réalisation de cette pièce (choix de la planche, découpe, ponçage), car de tout le meuble c'est, avec les portes, celle qui sera le plus en vue.

Pour l'instant le façade est vissée provisoirement sur la caisse du tiroir.

Une seule planche ne convient pas nécessairement aux très grand tiroirs (à partir de 20cm de haut) . Dans ce cas on peut préférer construire un cadre comme ceux des portes qui sera fixé sur la boîte.

Construire les portes



Dimensions

Comme pour la façade du tiroir, les portes doivent déborder d'au moins 1cm de chaque côté de l'ouverture qu'elle doivent occulter.

Le choix de la largeur des planches utilisées pour le cadre influence le style du meuble.

Pour ce buffet, après plusieurs essais, nous nous sommes décidés pour des planches de 10cm de large.

Cadre

Les planches destinées au cadre de la porte sont préalablement ponçées sur leurs deux faces et sur les tranches.

Nous commençons par découper les montants des portes, de 2cm plus longues que la hauteur de l'ouverture.

Ensuite, pour déterminer la longueur des planches horizontales sans calculer, nous plaçons les montants sur l'ouverture du meuble. Il ne reste qu'à mesurer et arrondir l'écart constaté.

Le buffet



Les montants des portes sont présentés sur le meuble pour mesurer la longueur des parties horizontales.



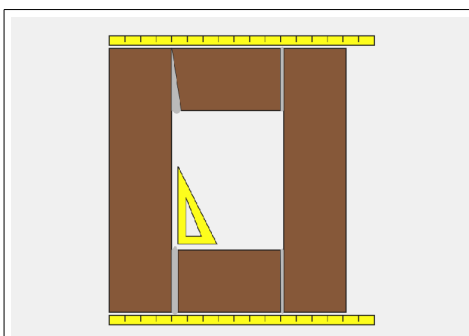
Le cadre est d'abord collé tranche contre tranche.

Nous effectuons les manipulations d'assemblage sur une surface plane. Ici il s'agit d'une vieille tablette d'étagère revêtue de mélanine dont deux côtés ont reçu un rebord en volige. Ce rebord est bien pratique pour obtenir d'emblée un angle droit.

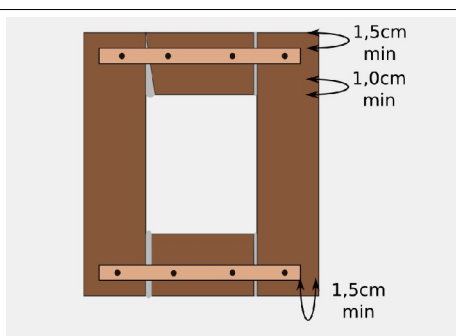


Un généreux cordon de colle est d'abord déposé sur chacune des extrémités des traverses.

Le cadre de la porte est reconstitué sur la surface plane. Les montants sont serrés sur les traverses de façon à écraser le cordon de colle, en veillant à l'équerrage et au parallélisme du cadre.



Le cordon de colle permet de rattraper les fausses coupes.

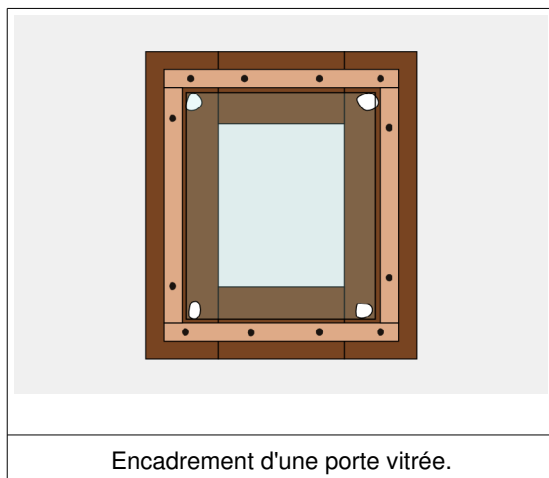


Deux lattes de renfort bloquent la position.

L'assemblage est ensuite bloqué par deux lattes de renfort collées et vissées. Nous prendrons bien garde de ne pas trop s'approcher (pas moins de 1,5cm) des bords du cadre car ces lattes devront passer dans l'ouverture du meuble.

Le buffet

Elle doivent aussi être suffisamment loin du bord interne pour laisser la possibilité de poser le remplissage du cadre.



Encadrement d'une porte vitrée.

Sur les portes destinées à être vitrées ou grillagées, deux lattes verticales complètent l'encadrement.

Le grillage est souvent agrafé. Pour les vitres, le plus simple est de les coller de quelques petits plots de Sikaflex. Une trop grande surface de collage risque de rendre le remplacement de la vitre laborieux !

Remplissage

La partie basse du buffet dispose de portes pleines. Nous allons obturer l'ouverture des cadres avec une ou plusieurs planches.

Celles-ci sont collées sur le cadre, en faisant preuve de parcimonie, afin de limiter autant que possible les bavures à l'intérieur du cadre.

Si cependant le colle débordait à l'intérieur, dans des coins inaccessibles à la ponceuse, il est possible de la retirer se retire assez facilement en la coupant une fois sèche, pourvu que l'on n'ait pas tenté de l'essuyer alors qu'elle était encore fraîche.

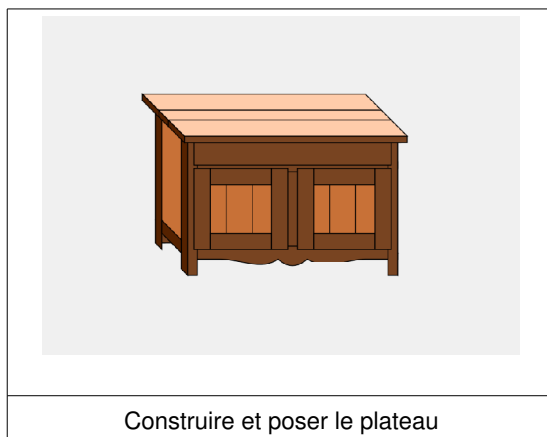


Les planches de remplissage du cadre sont plaquées au dos de la porte



Une fois sèches ces bavures de colle se coupent facilement.

Plateau du meuble



Le plateau du meuble est constitué de planches plus épaisses simplement juxtaposées.

Planches

En premier lieu nous choisissons les planches qui coifferont le buffet. Cette fois nous n'utilisons plus de voliges, mais des planches plus épaisses (environ 3cm) appelées « planches de coffrage ».

Peu importe pour l'instant la valeur exacte du débord que nous voulons obtenir sur les côtés et les planches sont coupées à 100cm pour le meuble de 80cm de large.

Ici nous avons réussi à recouvrir le meuble avec deux longueurs d'une planche particulièrement large (environ 25cm). Parfois il y aura besoin de trois planches ou plus. Quand il y a besoin d'une planche franchement étroite (de 3cm à 10cm), nous préférons la placer au milieu.

Fréquemment ces planches sont loin d'être planes. Peut-être sont elles déjà vrillées ou tuilées, et en plus, comme le bois est probablement fraîchement coupé, elles se déformeront encore en séchant.



Avant l'assemblage définitif nous pratiquerons de profondes rainures sous les planches de façon à amoindrir la force avec laquelle elles se déforment.

Traçage

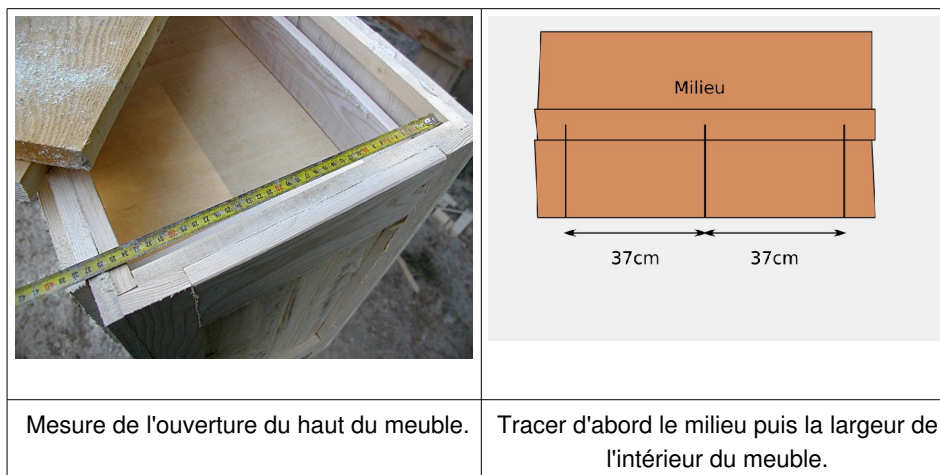
Juste posé, le plateau est indépendant du meuble, qui ainsi allégé sera plus facile à déplacer.

Le buffet

Les planches sont reliées entre elles par des traverses placées de telle manière qu'elles s'encastrent dans le haut du meuble avec un léger jeu (5mm).

Nous commençons par mesurer l'ouverture du haut du meuble et nous trouvons 74cm x 34cm.

Les planches sont ensuite posées à l'envers sur le meuble. Nous commençons par tracer sur la planche du fond, d'abord un trait de référence au milieu de la planche, puis les limites de l'ouverture du haut du meuble de part et d'autre.

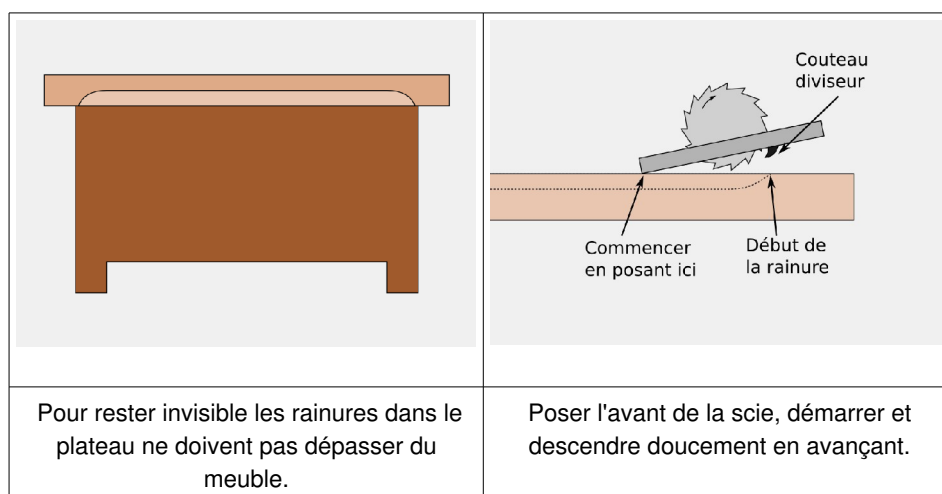


Le traçage de la première planche est reporté sommairement sur les autres.

Rainurage

Cette opération est facultative, surtout si le bois des planches semble bien sec, et si les planches sont plutôt étroites.

Le meuble sera plus joli si les rainures restent invisibles. Le traçage de l'ouverture du meuble nous renseigne sur les limites à ne pas dépasser.



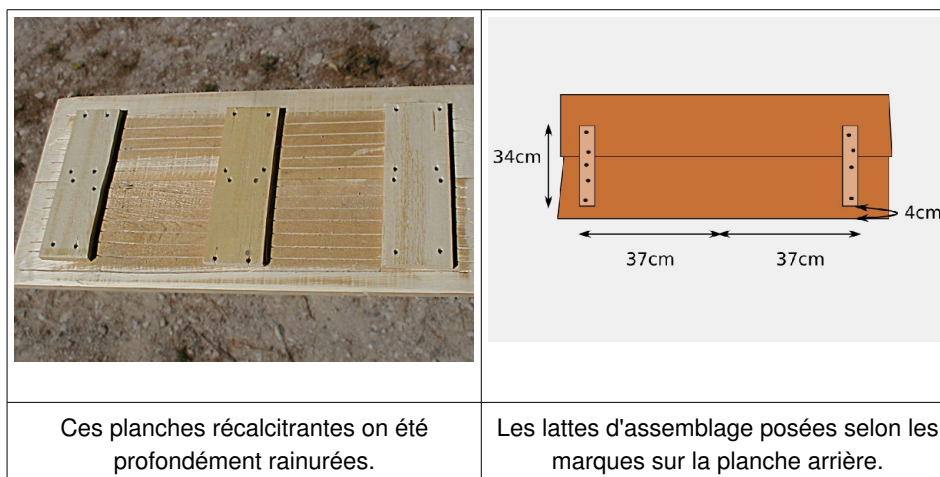
Les rainures sont pratiquées à la scie circulaire, dont la profondeur de coupe aura été judicieusement réglée pour le pas traverser la planche (2cm). Les rainures sont parallèles et écartées de 2cm à 3cm.

Bien que cela ne soit pas indispensable, fixer une règle sur les planches pour guider la scie, donne l'assurance de pratiquer des rainures bien nettes. De toute façon elles seront invisibles.

Le démarrage de la rainure est un peu délicat.

Le buffet

Il faut d'abord incliner la scie et appuyer l'avant de la semelle sur la planche. La machine est ensuite démarrée, puis abaissée doucement. La lame commence à mordre le bois tandis que la scie descend, jusqu'à ce que le couteau diviseur bloque la manœuvre. Il faut alors avancer doucement jusqu'à ce que couteau diviseur s'enfonce dans la rainure. La scie est en fonctionnement normal quand on arrive enfin à poser complètement la semelle de la scie sur la planche.



Assemblage

L'assemblage est trivial, il ne reste qu'à couper deux (ou trois, voir plus, si les planches sont particulièrement récalcitrantes) lattes de bois à la longueur de l'espace disponible dans le meuble (un peu moins de 34cm).

Celles-ci sont fixées sur la planche arrière (colle et vis de 35mm) en tenant compte du débord souhaité à l'arrière du meuble (1cm) et de l'épaisseur de la paroi du dos (3cm) soit 4cm.

Coupe du plateau

Pour l'instant le plateau est bien trop long (et fort mal coupé). Après avoir déterminé la valeur du débord qui nous paraît la plus agréable à l'œil (2,5cm), nous allons le couper bien proprement à la scie circulaire.

Les mesures sont prises par rapport à la même référence que celle qui a servi à poser les lattes d'assemblage. Nous commençons donc par reporter le milieu qui a été tracé sous le plateau sur le dessus.

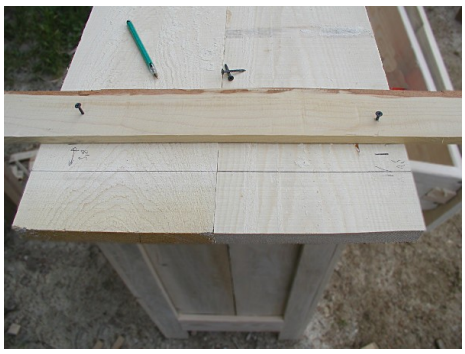
Le buffet

	
Reporter sur le dessus du plateau la marque du milieu qui a servi pour positionner les lattes d'assemblage.	Tracer la demi longueur du meuble et le débord souhaité.

À partir de cette référence nous traçons le bord du meuble (la moitié de 80cm) et le débord souhaité (2,5cm). C'est à cet endroit que nous traçons le trait de coupe avec l'équerre.

Pour pratiquer une coupe bien droite, nous allons utiliser la scie circulaire guidée par une règle. Cette manipulation est détaillée dans le livre « Tours de mains ».

L'expérience montre qu'il y a un décalage entre la position de la règle et la position de la coupe, qui varie selon le modèle de la scie utilisée. Pour la nôtre c'est 3,8cm.

	
La règle est décalée vers l'intérieur du plateau.	La règle en place, tout est prêt pour la coupe.

La règle, ici une simple planche bien droite, est vissée sur le plateau, décalée vers l'intérieur. Il suffit maintenant de longer la règle avec le semelle de la scie circulaire.

Nous procédons de même pour couper l'autre côté du plateau. Nous mesurons par rapport au premier côté la largeur du meuble (80cm) augmenté de deux fois le débord (2,5cm) soit 85cm. Nous marquons aussi la nouvelle position de la règle, à 3,8cm en deçà, soit 81,2cm.

Le buffet

	
La coupe est faite.	Mesure de la coupe de l'autre côté (85cm) et de la position de la règle (81,2cm)

Il reste enfin à couper le plateau dans sa largeur car il dépasse encore trop par devant le meuble. Nous considérons que le même débord que les côtés (2,5cm) nous convient. En ajoutant le débord au dos du meuble (1cm), la profondeur du meuble (40cm) et ce débord (2,5cm) nous obtenons 43,5cm.

Nous procédons comme pour les côtés.

Finition

Le moment est venu de poncer le plateau : sa surface est couverte de picots et les planches ne se raccordent pas exactement en épaisseur.

La meuleuse d'angle, équipée pour l'occasion d'un disque abrasif neuf, fait merveille. En quelques minutes la surface du plateau est impeccable.

Un premier passage avec un disque au grain grossier (40,50 ou 60) permet d'enlever la matière plus efficacement.

Nous ponçons aussi le dessous du plateau, sauf le milieu qui sera de toute façon à l'abri des regards.

Nous utilisons enfin la ponceuse pour arrondir aussi les angles (sauf au dos du meuble). Pour terminer la tranche, une finition à la main avec une feuille de papier abrasif, ou à défaut un disque à poncer, permet d'obtenir rapidement un aspect plus doux qu'avec la machine.

Finition du meuble

Tous les éléments du meuble ont été construits, le moment est venu de reboucher les trous et les défauts visibles à l'extérieur du meuble.

Nous poserons les portes plus tard pour ne pas être gêné par les charnières.

Reboucher

Nous utilisons largement l'excellent « Mastic Sintoboïs » pour reboucher les avant-trous qui ont été percés dans la façade du meuble.

Auparavant nous faisons le tour du meuble pour vérifier que les vis sont enfoncées assez profondément car il ne faudrait pas que la tête de la vis réapparaisse au ponçage. Si tel était le cas il suffirait de retirer la vis, percer un avant trou plus profond et la remettre en place.

Nous en profitons aussi pour reboucher les défauts d'assemblage (coupes trop courtes, de

Le buffet

travers...) en façade et sur les cotés.

Attention cependant à ne pas mettre de mastic aux endroits inaccessibles à la ponceuse. Il présente un aspect rugueux bien désagréable, et comme il est extrêmement dur il se ponce très mal à la main !

La ponceuse (qui est un outil rotatif) ne pourra jamais accéder aux coins en creux. Pas de mastic donc vers les coins des panneaux des côtés du meuble.

Quant à l'intérieur du meuble, comme il est invisible et peu accessible, nous préférons le laisser tel quel.

	
Le mastic est appliqué généreusement sur tous les défauts. Il s'agit d'une photo de l'intérieur de la partie haute du buffet, au pied du meuble.	Le rebouchage au mastic de cet assemblage (la séparation de tiroir en façade) vient d'être poncé. Le mastic à droite qui dissimule la vis est encore brut.

Poncer

Tout l'extérieur du meuble subit un ponçage de finition non seulement sur la surface des planches, mais aussi sur les angles pour les abattre.

Par la même occasion nous traitons aussi les autres éléments de la façade du meuble (portes et tiroirs).

Cette opération est plus facile quand la ponceuse est équipée d'un disque abrasif déjà usagé.

Ajustements des ouvrants

Nous allons maintenant déterminer la position exacte des façades des ouvrants (portes et tiroir) sur le devant du meuble.

Préparation

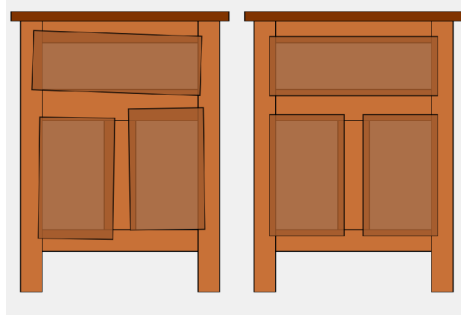
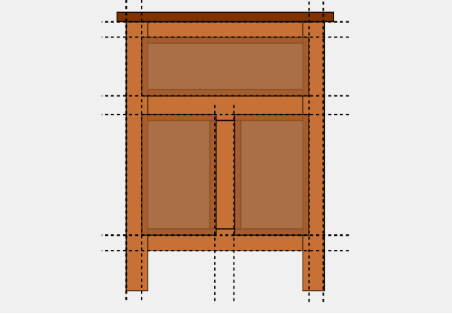
Nous récupérons la façade du tiroir qui était fixée provisoirement sur sa boîte et les portes.

Le meuble est basculé sur le dos de façon à pouvoir ajuster sans difficulté la position de chaque élément. Il s'agit de répartir harmonieusement ces éléments sur la façade du meuble.

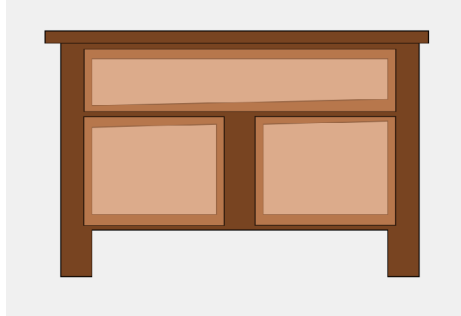
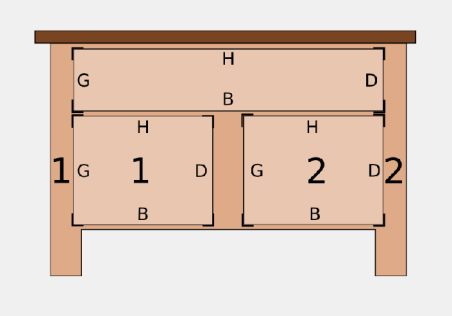
Le buffet

Ajustement

C'est à ce stade qu'il est fréquent de s'apercevoir que malgré le soin apporté lors de la construction, il y a des erreurs de presque un centimètre. Heureusement ceci est sans conséquence.

	
Recherche de la position idéale des portes et des tiroirs sur la façade du meuble.	Moyenner les erreurs de façon à obtenir un alignement aussi parfait que possible.

Une fois la meilleure position trouvée (il aura peut-être fallu intervertir des éléments ou jouer un peu de la ponceuse) nous marquons sur le meuble la position de chaque coin. Comme rien n'est exactement identique, rien n'est interchangeable. Nous repérons alors chaque élément sans ambiguïté.

	
Ce meuble aura l'air parfait bien que ses ouvertures soient franchement de travers !	Tous les éléments sont repérés et la position des coins est reportée sur le meuble.

Nous saurons ainsi précisément comment positionner les ouvrants lorsque nous les fixerons.

Le buffet

	
Repérage et marquage des positions.	Les éléments positionnés sur la façade du meuble couché.

Pose de la façade du tiroir

Le meuble est redressé de façon à ce que le tiroir repose naturellement par son poids dans son logement.

Les vis de fixation du fond du tiroir, devenues inutiles maintenant que la colle a pris, peuvent être retirées, il glissera mieux.

Cette opération est plus facile à deux : le tiroir est introduit dans son logement et une personne positionne la façade dans les marques tandis que la seconde la vis sur la boîte du tiroir par l'intérieur.

Une personne seule préférera peut-être placer provisoirement des vis de 45mm dans la façade du tiroir. Elles sont alors vissées légèrement sur la boîte du tiroir en place de façon à ce que le positionnement soit bien respecté. La fixation définitive se fera par deux vis de 25mm.

La façade du tiroir **n'est jamais collée** ! Plus tard dans la vie du meuble, il peut arriver que l'on se rende compte que la façade semble un peu de travers (selon le calage du meuble). Il suffira d'un tournevis pour corriger cet ajustement.

Le bouton de tiroir est souvent fixé par une vis de 45mm ou de 55mm qui traverse les deux épaisseurs de planche et se visse dans la partie métallique fileté et dans le bois du bouton.

	
La façade du tiroir est vissée depuis l'intérieur.	

Pose des portes

La pose des portes est plus facile quand le meuble est couché sur le dos.

Le buffet

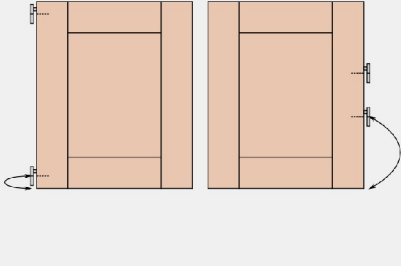
Les charnières que nous utilisons sont d'un type largement répandu appelé « fiches à visser ».

Elles existent en plusieurs dimensions. Celles que nous avons utilisées mesurent 11mm de diamètre, mais des modèles de 9mm ou 13mm auraient aussi bien convenu.

Il s'agit du modèle de base relativement discret. Il existe aussi des modèles stylisés et patinés adaptés au meubles de style ancien.

Position sur la porte

Nous commençons par déterminer la distance de la charnière par rapport aux bords de la porte qui nous paraît la plus agréable à l'œil. Nous nous sommes décidés pour 6cm.

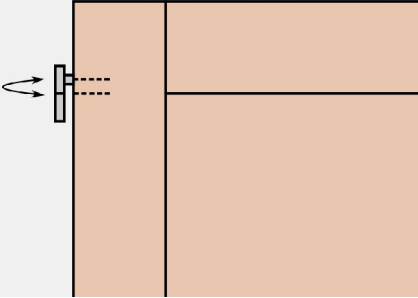
	
Déterminer la position idéale des charnières entre ces deux extrêmes.	6cm semblent convenable.

Cette mesure est tracée sur chaque porte, en haut et en bas, du côté où l'on souhaite poser des charnières.

C'est à ce moment que se choisit le sens d'ouverture de la porte. La question ne se pose pas pour ce meuble qui dispose de deux portes.

Partie femelle sur la porte

La position que nous avons tracé correspond au milieu de la charnière : la séparation entre la partie mâle et la partie femelle.

	
Le perçage dans la porte est 5mm au dessus de la séparation.	Le décalage entre l'axe de perçage et le milieu de la charnière est de 5mm

La distance entre le milieu de la charnière et l'axe de perçage, qui peut varier selon le modèle, est ici de 5mm. Nous allons percer dans la tranche de la porte à 5,5cm du haut et à 6,5cm du bas.

Le buffet

Le diamètre de perçage, en général indiqué sur l'emballage, qui est ici de 5mm, doit être respecté scrupuleusement. Nous équipons donc notre perceuse-visseuse d'une mèche de 5mm.

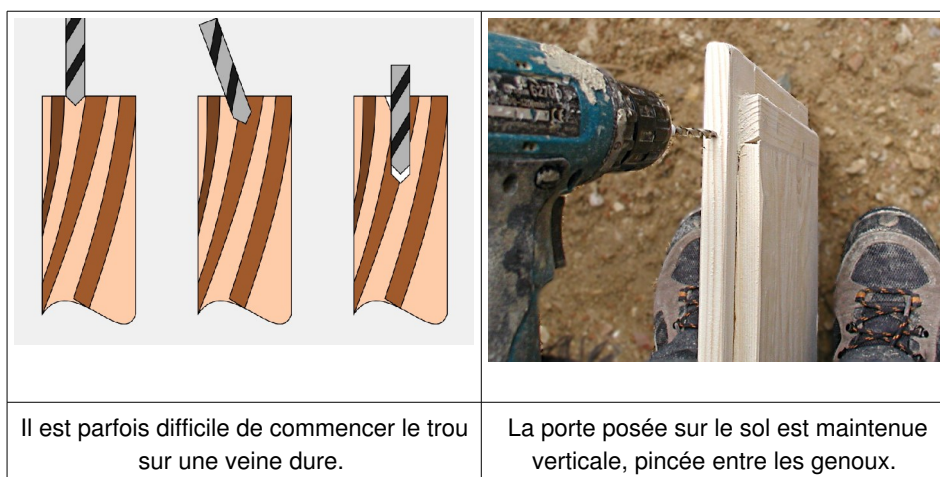
C'est après avoir percé son premier trou dans la tranche de la porte que l'on découvre avec plaisir que cette manipulation est finalement assez facile.

Il faut percer aussi droit que possible, mais un léger décalage est acceptable.

C'est plutôt pour percer au milieu de la planche que les difficultés surviennent. Les parties sombres du bois sont beaucoup plus dures que les parties claires qui sont très tendres. Si par malchance le centre du perçage tombe sur une partie sombre, la mèche de la perceuse sera déviée vers une partie d'un côté ou de l'autre.

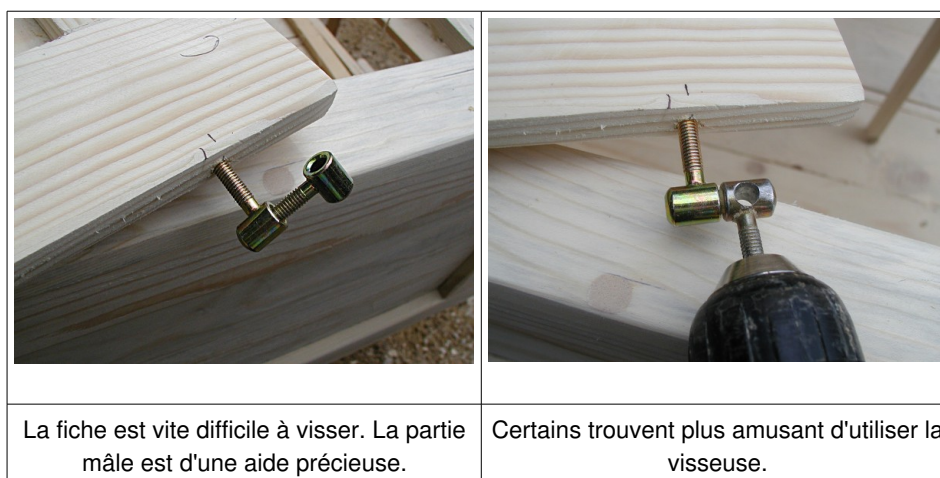
Pour surmonter cette difficulté, il faut accepter de commencer le trou dans une partie claire, et incliner la perceuse jusqu'à rejoindre la position désirée. Il reste ensuite à redresser la machine pour terminer le trou.

Heureusement un décalage de quelques millimètres est parfaitement acceptable.



Les parties femelles peuvent maintenant être vissées dans les trous qui viennent d'être percés. Nous arrêtons le vissage quand le filetage n'est plus visible.

Au début la fiche se visse facilement à la main, mais au bout de quelques tours l'aide d'un outil devient nécessaire. Nous pouvons utiliser une partie mâle à cette fin.



Partie mâle sur le meuble

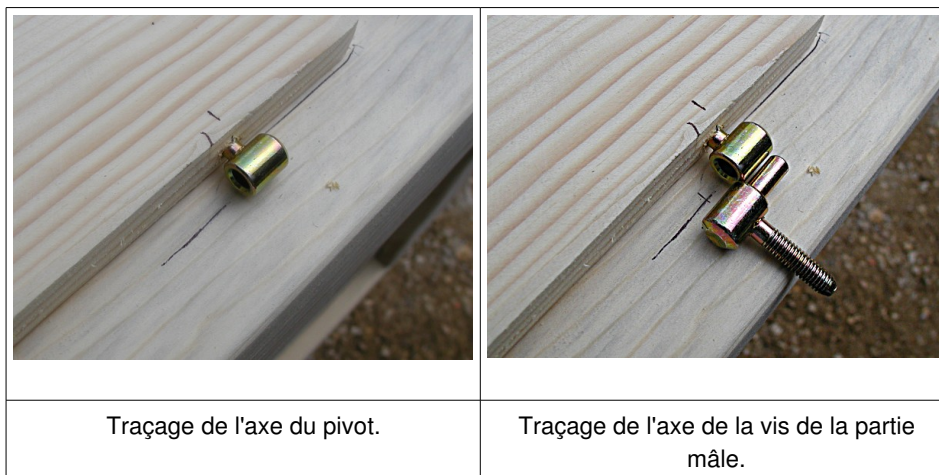
Nous pouvons reposer les portes sur le meuble, exactement dans la position qui a été repérée,

Le buffet

pour tracer le perçage des parties mâles.

Nous commençons par tracer l'axe du pivot de la partie femelle sur la façade du meuble. Ensuite nous présentons la partie mâle pour déterminer l'axe de sa vis.

Le perçage interviendra à l'intersection des deux traits, 5mm pour ce modèle de fiche, plus bas que la séparation des deux charnières.

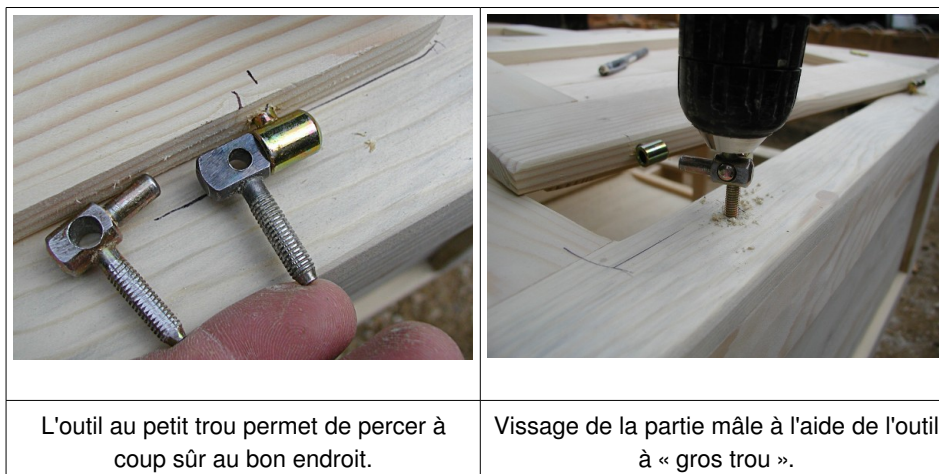


Dès que le trou est percé, nous y vissons la partie mâle. La porte est remise en place en enfilant la charnière et nous procédons au traçage puis à la pose de la seconde partie mâle.

Outils magiques

Pour poser ces charnières nous gagnons beaucoup de temps, et nous obtenons un travail de meilleure qualité avec moins d'efforts grâce à une paire d'outils « magiques » que nous avons pris le temps de nous fabriquer.

En disposer procure un tel plaisir qu'ils méritent d'être réalisés, même pour construire ce seul meuble.



Il faut disposer de deux paires de fiches à visser supplémentaire, nous n'utiliserons que les parties mâles.

L'outil vraiment indispensable est celui avec le petit trou. Pour visser les fiches mâles ou femelle on peut se contenter d'une fiche de sexe opposé. Pour qu'elle ne patinent pas dans le mandrin de la visseuse, on peut pratiquer un méplat à la ponceuse sur la partie filetée.

Attention à ne pas se brûler car les pièces métalliques s'échauffent énormément au ponçage.

Le buffet

Avant de percer le trou, nous commençons par pratiquer un méplat sur le corps de la fiche d'un coup de ponceuse. Le trou est percé en quelques minutes avec une mèche pour le métal du même diamètre que celui requis pour la fixation des fiches dans le meuble (5mm).

Souvent le gond est d'un diamètre plus important, c'est la raison d'être de l'outil avec le gros trou (6mm) pour visser les parties mâles.

	
Grâce à l'outil magique, nul besoin de tracer.	Une première charnière posée.

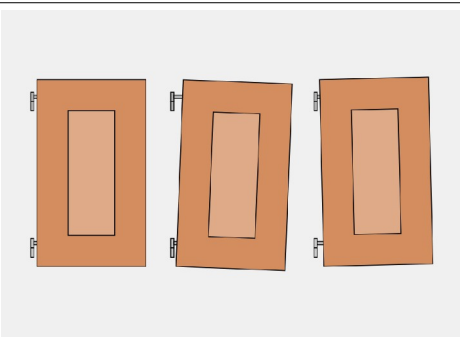
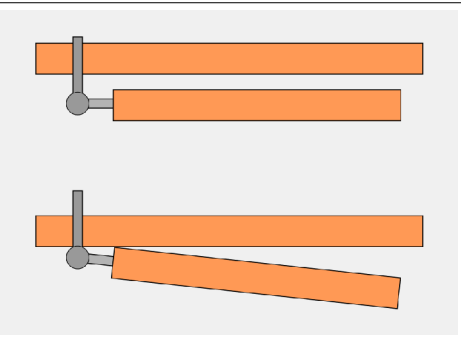
L'utilisation de l'outil magique est triviale : la porte est posée en place et l'outil inséré dans la charnière. Il reste à percer dans ce trou, en tenant la porte (pour qu'elle ne bouge pas) et appuyant un peu vers le haut (pour que l'outil ne sorte pas de la charnière).

Ajustements

Maintenant que le meuble repose à nouveau sur ses pieds, il est probable que les portes ne sont pas exactement sur la position qui avait été tracée.

Cela peut être dû à la pose des charnières, mais aussi au calage du meuble. En effet celui-ci, qui est relativement pesant, dispose d'une certaine souplesse : il est rarement bancal car il se déforme selon la surface du sol.

Pour l'instant il est inutile de passer du temps à se livrer à des ajustements précis tant que le meuble n'est pas à sa place dans la maison.

	
La position des portes sur la façade s'ajuste en dévissant la partie fixée sur la porte du bas ou du haut.	Sur cette vue verticale, la fiche trop vissée empêche la porte de se fermer.

L'ajustement de la position des portes sur la façade du meuble, pour qu'elles suivent le tiroir et qu'elles se rejoignent au même niveau, se règle en dévissant une des fiches vissées sur la porte. Dévisser celle du bas remonte le haut de la porte.

Le buffet

Il se peut aussi que les portes forcent à la fermeture. Dans ce cas la fiche mâle est probablement trop vissée dans la partie fixe du meuble.

Quand le meuble est posé sur un sol bien horizontal les portes restent fermées sans qu'il soit nécessaire d'installer une loqueteau. Il est possible, en dévissant de quelques tours la fiche mâle du bas, de faire pencher la porte vers l'arrière du meuble de façon à ce qu'elle se referme par son poids.

Les boutons de porte sont posés comme ceux du tiroir.

Terminé



Le buffet



PARTIE HAUTE

Principe

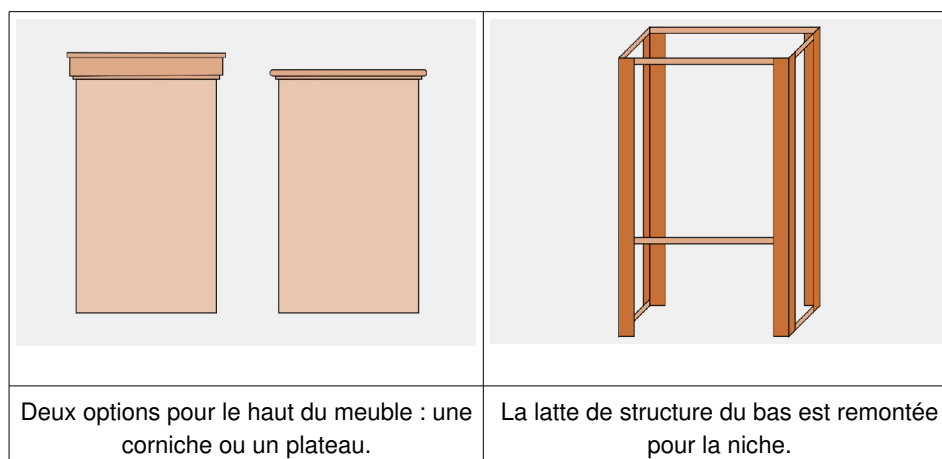
Le principe de réalisation est semblable à la partie basse : nous commençons par les quatre coins et nous remplissons les panneaux.

Haut

Il y a deux options pour terminer le haut du meuble, soit une sorte de fronton ou de corniche, formé par des superpositions de planches, soit un plateau (comme le meuble bas).

Dans ce second cas, le plateau est souvent supporté par un cadre de 2cm à 3cm de hauteur, dans le but d'améliorer l'esthétique du meuble.

Ce dernier choix s'impose quand la hauteur totale du meuble n'est pas assez importante (en dessous de 180cm car il est visible), ou quand on souhaite poser des objets sur le meuble.



Bas du meuble

Le dos et les côtés du meuble partent toujours du bas des coins.

Le bas de la façade peut lui aussi partir du bas, à moins que l'on ne préfère disposer d'une niche ouverte. Dans ce cas la latte de structure qui maintient les deux coins entre eux est surélevée.

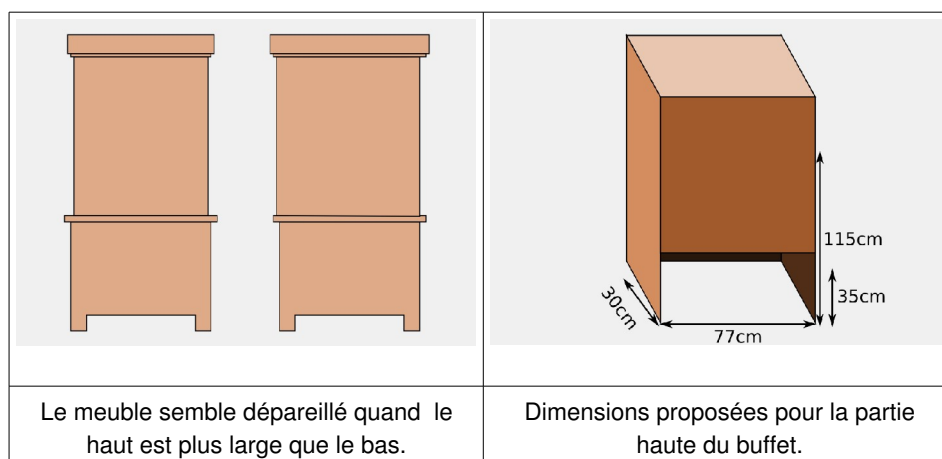
Dans le cas d'une niche ouverte, et dans une moindre mesure de portes vitrées, l'intérieur du meuble est largement visible. Le remplissage des côtés, y compris les lattes de structure basses, seront particulièrement soigné.

Dimensions

Dimensions proposées

La partie haute ne doit jamais être plus large ni plus profonde que la partie basse. Cette situation produit l'effet inquiétant d'un objet imposant posé sur quelque chose de frêle. Quelques millimètres suffisent.

Le buffet



Pour éviter absolument cet effet nous avons pris l'habitude de faire le meuble supérieur 3cm plus étroit que le meuble inférieur, ce qui dans le cas de ce meuble nous donnera 77cm de large.

La partie supérieure est peu profonde, 30cm seulement.

Destiné à une pièce haute de plafond, le châssis mesure 115cm de haut. Avec la corniche 20cm), et posé sur la partie basse (100cm), la hauteur totale du meuble sera entre 230cm et 235cm.

La hauteur de la niche dépend de l'usage du meuble. Une hauteur de 35cm permet d'y poser une bouteille. Une cafetière aura besoin de 40cm à 45cm car il faut réserver de l'espace pour la remplir d'eau.

Contraintes

Le principe de construction étant identique, les contraintes sont les mêmes que pour la partie basse.

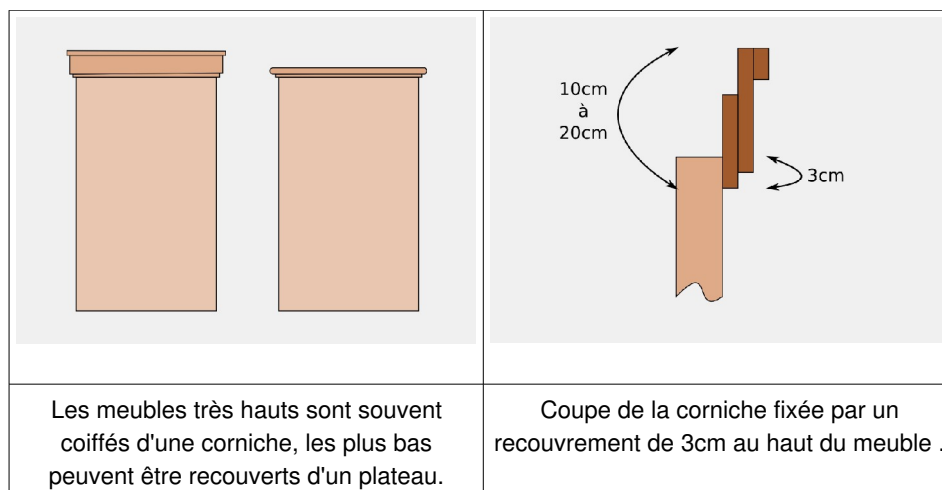
D'autres contraintes sont en relation avec la partie basse. Comme expliqué ci-dessus la partie haute ne doit avoir l'air plus massive que la partie basse. Elle sera un peu plus petite, et souvent la section des coins et un peu plus faible de ceux de la partie basse.

La partie haute présente cependant deux particularités : l'éventuelle niche en bas et la corniche en haut.

La corniche a besoin pour sa fixation de recouvrir d'au moins 3cm le corps du meuble. Il faudra tenir compte de cette dimension lorsque l'on en sera à déterminer le hauteur des coins.

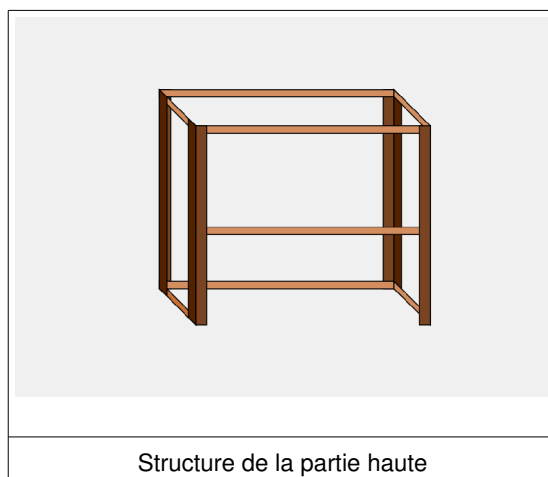
L'amplitude en hauteur de la corniche est une affaire de choix esthétique. La valeur choisie est souvent entre 10cm et 20cm. Il faudra en tenir compte pour éviter que le meuble soit plus haut que le plafond !

Le buffet



Le principe de la niche est simple : la latte de structure de la façade est surélevée, comme l'était celle de la partie du fait des pieds. Il y a cependant une différence de taille : l'intérieur du meuble est visible. Il faudra donc soigner son aspect.

Coins et structure



Dimensions

Les coins sont confectionnés dans des planches coupées 1cm plus étroites que celles de la partie basse (5cm et 5,5cm).

Les trois lattes d'assemblage du bas qui seront visibles sont débitées dans des lattes de 5cm, préalablement poncées.

Les coins mesurent 115cm de haut. La largeur du meuble est de 77cm et sa profondeur 30cm.

La latte d'assemblage basse de la façade, découpée dans une latte de 3cm de large, est surélevée de 35cm.

Assemblage

Une fois les coins construits, Nous commençons par assembler le dos et la façade.

La latte en bas du dos est plus large est mieux finie que les autres.

Les lattes qui relient le dos et la façade en bas du meuble sont débitées dans la même latte que

Le buffet

celle du bas du dos.

Elles sont plus longues que celles du haut du meuble de 1,5cm car il n'y a pas à tenir compte de la latte d'assemblage basse de la façade qui est surélevée du fait de la niche.



La latte du bas aurait pu être coupée 1,5cm plus longue.



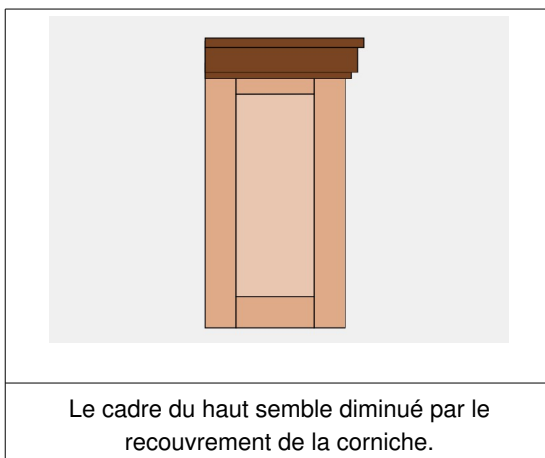
Vue d'ensemble de la structure du meuble.

Remplissage et façade

Cadre

La corniche posée en haut du meuble recouvrera d'environ 3cm la planche horizontale en haut des côtés. Celle-ci paraîtra alors plus étroite, ce qui peut nuire à l'esthétique du meuble.

C'est pourquoi nous choisissons parfois une planche un peu plus large que celle du bas.



Le cadre du haut semble diminué par le recouvrement de la corniche.

Remplissage

Le remplissage des panneaux des côtés est un peu différent car, du fait de la niche, l'intérieur du meuble est visible.

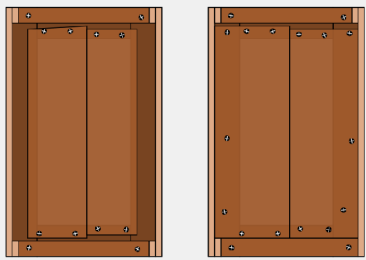
Les planches de remplissage sont cette fois ajustées et large pour couvrir tout l'espace intérieur d'un coin à l'autre.

Il vaut mieux porter ses efforts sur le raccord avec le dos du meuble qui sera le plus visible. L'autre raccord est peu accessible aux regards car dissimulé par le rebord du coin de la façade.

Les trous de vis de l'intérieur seront rebouchés au mastic puis poncés. Nous veillerons à éviter

Le buffet

de placer des vis dans les angles intérieurs inaccessibles à la ponceuse.

	
A gauche l'intérieur du meuble est invisible, il s'agit juste de combler le trou. A droite les planches sont ajustées d'un coin à l'autre.	Éviter les vis dans les coins peu accessibles à la ponceuse.

Façade

La méthode de construction de la façade est identique au meuble bas.



Les particularités des portes vitrées sont traitées dans les explications des portes de la partie basse.

Corniche

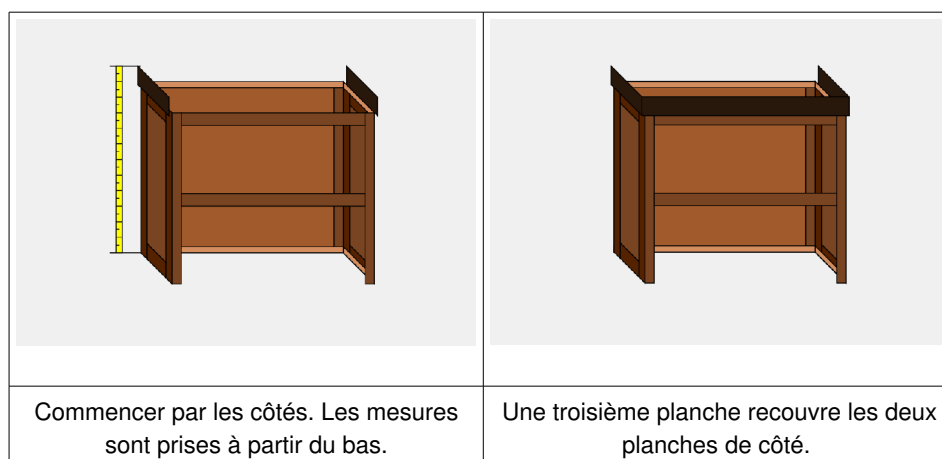
La réalisation de la corniche ne présente pas de difficulté : il s'agit d'une superposition d'un entourage de planches.

Les entourages sont posés l'un après l'autre.

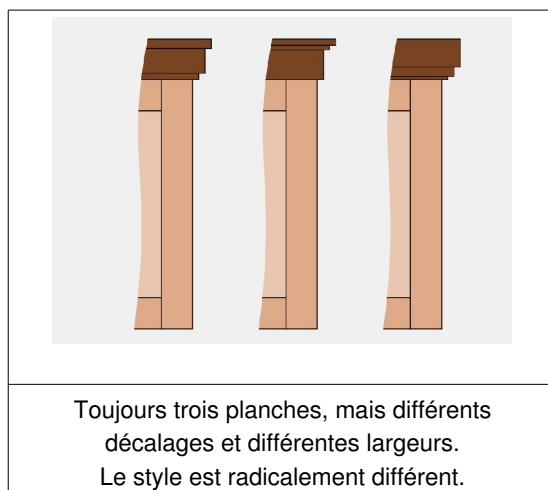
Pour chaque entourage nous commençons par placer d'abord les planches des côtés, et ensuite, en façade, une planche assez longue pour recouvrir la tranche des planches des côtés.

Le premier entourage est posé en prenant les mesures à partir du bas du meuble.

Le buffet



L'effet esthétique de la corniche est lié au nombre de superpositions de planches (en général 3) et à leur décalage respectifs. Nous prenons souvent le temps d'essayer différentes combinaisons de planches pour trouver celle qui produit le meilleur effet.



Décoration chantournée

La corniche de ce meuble présente des motifs décoratifs ajourés découpés à la scie sauteuse.

Traçage

Les éléments décoratifs ont été repris à partir d'exemples retenus lors de la lecture de revues de décoration comme « Art & Décoration » et de livres tels que « Intérieurs marocains », « Style de l'Inde » édités par « Taschen ».

Internet est une source de documentation abondante. Une recherche sur les termes « lambrequins » et « lambroquins » offre quantité d'exemples classiques bien adaptés au découpage dans le bois.

Le motif est d'abord tracé sur du papier, de simples feuilles de récupération du bureau, si nécessaires assemblées par du ruban adhésif.

La recherche d'un motif satisfaisant est parfois bien plus longue que la construction du meuble !

Le buffet



Différents niveaux de recherche du motif.

Le papier du motif est ensuite découpé en négatif comme un pochoir. Le dessin est reporté au style bille sur la planche.

Si le dessin présente un axe de symétrie, on pourra se contenter de ne réaliser que la moitié du gabarit. Il suffit de placer la feuille de papier à l'envers pour tracer la seconde moitié.

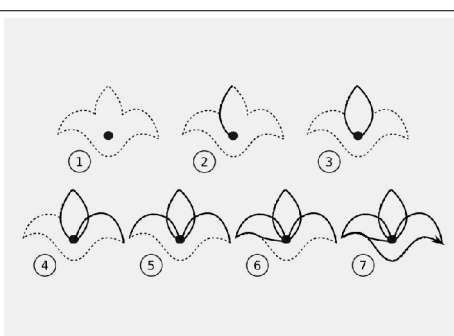
Découpe

Les dessins choisis présente de nombreuses courbes serrées et des détails relativement fins.

La scie sauteuse est équipée d'une lame dite « à chantourner » de petite taille (cf. le livre « Fournitures et Outillage »).



Les courbes serrées se découpent à l'aide de la lame de gauche.



La découpe commence par un trou.

Un trou de 8mm de diamètre permet de commencer les découpes des endroits fermés. Il n'est pas rare de pratiquer plusieurs trous pour faciliter l'opération.

La découpe ne présente pas de difficulté particulière, bien qu'elle soit dévoreuse de temps. Découper le motif présenté en exemple prend une bonne demi-heure.

Le buffet

En pratique il n'est pas nécessaire de suivre exactement le trait, pourvu que les arrondis des courbes soient bien réguliers

Il arrive fréquemment que le bois se casse et qu'un petit bout tombe par terre. Il se recollera aisément avec un peu de colle et un bout de ruban adhésif.



Inutile de suivre exactement le trait, pourvu que les courbes soient harmonieuses.

Corniche arrondie

Nous allons donner au sommet de la planche qui reçoit le motif chantourné une forme arrondie, avec une bordure en relief.

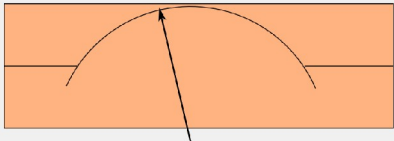
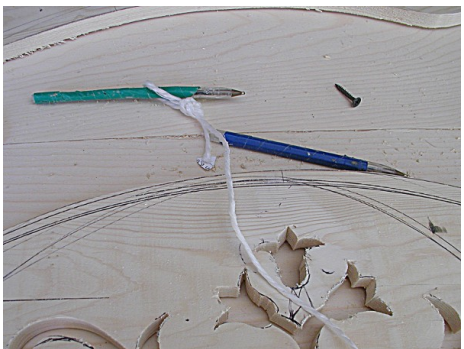
En préparant la planche, nous avons tenu compte du débord d'au moins une épaisseur de planche de chaque côté de la première couche de corniche qui a déjà été posée sur le meuble (il mesure 77cm de large, la première corniche porte cette largeur à 80cm, nous préparons la planche avec une marge de sécurité soit 85cm).

Il est toujours possible, quand on ne dispose pas de planche assez large, de s'en fabriquer une en collant plusieurs planches bord à bord reliées par quelques lattes provisoires. L'assemblage est exploitable le lendemain.

La forme arrondie est facile à obtenir, il suffit de la tracer et de la découper soigneusement dans la planche.

Avec les moyens traditionnels, réaliser une bordure en relief demanderait un outillage sophistiqué et un réel savoir faire. Nous allons obtenir un résultat tout à fait acceptable est quelques instants.

Le buffet

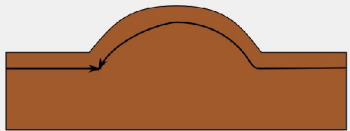
	
La courbe est tracée sommairement à l'aide d'un cordeau improvisé.	Cordeau improvisé à partie d'une ficelle et d'un stylo

La courbe est tracée sommairement à l'aide d'un cordeau improvisé :

- le centre se trouve être hors de la planche, il s'agit d'une vis enfoncée dans l'établi.
- Une ficelle terminée par une boucle pincée sur la vis avec les doigts détermine le rayon.
- Un stylo passé dans la boucle.

Nous allons tracer une première courbe au ras du haut de la planche, puis une seconde décalée de la largeur souhaitée de la bordure (environ 2 à 3cm) vers l'intérieur de l'arc de cercle.

Nous découpons la planche, et la bordure en prenant soin de conserver les deux pièces. Seul le premier raccord entre la partie droite et la courbe est impossible à suivre exactement. Nous faisons au mieux pour minimiser l'arrondi, qui ne devrait pas se remarquer. Si tel était le cas, le mastic et la ponceuse permettent de toute façon de réparer les pires défauts.

	
Découpe du rebord arrondi dans la planche du motif	Le raccord de gauche entre la partie droite et la courbe sera un peu arrondi.

Nous allons recoller ces deux pièces de bois l'une sur l'autre, mais avec un léger décalage de façon à créer un rebord.

De petites cales de 5mm découpées dans une chute du panneau de contreplaqué utilisé pour le tiroir permettent de maintenir le décalage durant la prise de la colle. L'assemblage est placé sur le meuble dès que l'assemblage est manipulable (2 h après).

Nous y ajoutons une pièce de bois en guise de fond pour les découpes ajourées.

Le buffet



Le rebord découpé est recollé en place avec les cales.



Le raccord de gauche entre la partie droite et la courbe sera un peu arrondi.

Il reste à terminer la corniche sur les côtés, en utilisant des pièces de bois rectilignes, ce qui ne présente guère de difficulté.



La corniche complétée sur les cotés.



Et la même après le ponçage de finition.

Sommaire

PRESENTATION.....	1
Un seul meuble pour tout apprendre.....	1
La technique.....	2
L'outillage.....	2
Les fournitures.....	2
Le bois.....	3
La quincaillerie.....	3
Les produits.....	4
Les quantités.....	4
Calculs.....	5
Le principe des tiroirs.....	5
Le principe des portes.....	7
L'enchaînement des opérations.....	8
PARTIE BASSE.....	13
Dimensions.....	13
Dimensions proposées.....	13
Mesures de base.....	13
Contraintes.....	13
Déterminer ses dimensions.....	15
Coins.....	17
Largeur des planches.....	17
Coupe à la largeur.....	19
Coupe à la longueur.....	19
Ponçage.....	20
Assemblage.....	21
Structure.....	23
Assemblage de la façade et du dos.....	23
Réunir la façade et le dos.....	24
Équerrage et blocage.....	25
Remplir le dos.....	26
Ponçage.....	26
Coupe.....	26
Pose.....	26
Cadre des côtés.....	27
Dimensions.....	28
Mise en place.....	28
Remplir les côtés.....	29
Préparation.....	29
Dimensions.....	29
Pose.....	30
Remplir le fond.....	30
Principe.....	30
Dimensions.....	31
Pose.....	32
Cadre de la façade.....	32
Dimensions.....	33
Décoration.....	33

Le buffet

Pose.....	34
Hauteur des tiroirs.....	35
Dimensions.....	35
Pose.....	35
Recouvrir la latte des tiroirs.....	36
Dimensions.....	36
Pose.....	36
Poser la séparation du milieu.....	37
Recouvrir la séparation du milieu.....	37
Dimensions.....	37
Pose.....	38
Poser la glissière du tiroir.....	38
Dimensions.....	38
Pose.....	38
Construire le tiroir.....	40
Matériaux.....	40
Dimensions.....	40
Construction.....	41
Ajustement.....	43
Façade du tiroir.....	43
Construire les portes.....	44
Dimensions.....	44
Cadre.....	44
Remplissage.....	46
Plateau du meuble.....	46
Planches.....	46
Traçage.....	47
Rainurage.....	48
Assemblage.....	49
Coupe du plateau.....	49
Finition.....	50
Finition du meuble.....	51
Reboucher.....	51
Poncer.....	51
Ajustements des ouvrants.....	52
Préparation.....	52
Ajustement.....	52
Pose de la façade du tiroir.....	53
Pose des portes.....	54
Position sur la porte.....	54
Partie femelle sur la porte.....	54
Partie mâle sur le meuble.....	56
Outils magiques	56
Ajustements.....	57
Terminé.....	58
PARTIE HAUTE.....	60
Principe.....	60
Haut.....	60
Bas du meuble.....	60
Dimensions.....	60

Le buffet

Dimensions proposées.....	60
Contraintes.....	61
Coins et structure.....	62
Dimensions.....	62
Assemblage.....	62
Remplissage et façade.....	63
Cadre.....	63
Remplissage.....	63
Façade.....	64
Corniche.....	64
Décoration chantournée.....	65
Traçage.....	65
Découpe.....	66
Corniche arrondie.....	67

Ces fichiers et ces livres sont protégés par copyright: vous pouvez les imprimer pour votre propre usage
ensuite toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que soit, est interdite.

Une copie par xérographie, photographie, film, support magnétique, e-mail ou autre, constitue une
contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 et du 3 juillet 1995, sur la protection
des droits d'auteurs.